

La saga degli Assassini sbarca in America

Assassin's Creed III rinnova il successo della famosa serie firmata da Ubisoft con un capitolo ambientato nel XVIII secolo durante la Rivoluzione Americana.

Con oltre 40 milioni di copie *Assassin's Creed* è senza dubbio uno dei maggiori successi videoludici di questi ultimi anni. Grazie a un riuscito mix fatto di ambientazioni evocative, gameplay coinvolgente e protagonisti carismatici, la serie ha saputo conquistare una folta schiera di sostenitori. Inevitabile dunque la pubblicazione di un nuovo episodio che, per la prima volta nella saga, è ora ambientato oltreoceano.

Protagonista di questa nuova avventura è Connor, il nuovo Assassino, figlio di una nativa americana e di padre inglese. A lui tocca l'arduo compito di ristabilire la giustizia nell'eterna lotta tra Assassini e Templari e, per farlo, dovrà attraversare, tomahawk in pugno e arco sempre pronto a scoccare una freccia letale, tutte le fasi della Guerra di Indipendenza Americana incontrando figure storiche come George Washington, Benjamin Franklin, il marchese de La Fayette e il generale Charles Lee.

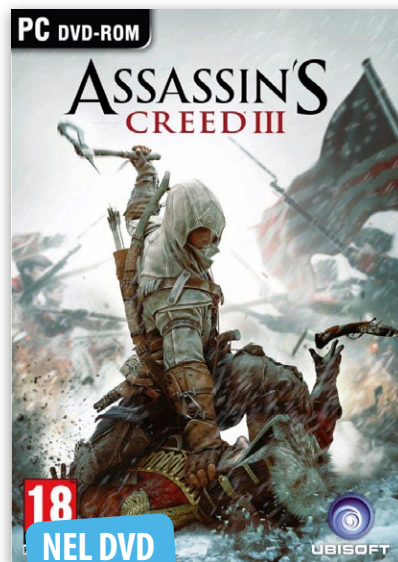
Il gameplay è quello tradizionale fatto di esplorazione e combattimenti, con possibilità di salire sulla sommità degli edifici più alti per scrutare nel dettaglio i quartieri di città come Boston o New York o di perdersi nelle vaste distese della frontiera americana, magari saltando da un ramo all'altro anziché di tetto in tetto.

Il punto centrale del gioco, ossia l'area da cui il protagonista parte per le diverse missioni è rappresentato dalla tenuta di Davenport che dunque svolge il medesimo ruolo della Monteriggioni di Ezio Auditore. Da qui il

giocatore potrà partire per assolvere i vari incarichi, principali o secondari che si dir si voglia, oppure dedicarsi all'abbellimento della propria casa.

Tra le novità principali di questo nuovo episodio si segnala l'introduzione delle battaglie navali. Connor, infatti, si troverà più volte a comandare una nave corsara, pronto a dispiegare le vele contro il nemico di turno per poi affondarlo con una bordata millimetrica diretta sulla Santa Barbara, in un profluvio di esplosioni e schizzi d'acqua. La realizzazione grafica del gioco gode di una direzione artistica di alto livello che si traduce nella riproduzione di città o territori di ampio respiro ricchi di particolari e popolati da persone o animali con i quali interagire. Il livello di dettaglio è notevole, così come la riproduzione del protagonista che si muove in modo naturale e fluido in ogni ambiente e occasione.

A differenza della versione console, inoltre, la versione Pc, seppur basata sul medesimo *AnvilNext*, il nuovo engine grafico creato da Ubisoft, supporta in maniera egregia le librerie DirectX 11 e la Tessellation. Questo significa una maggiore definizione delle texture e una resa oltremodo realistica di acqua, neve e, in generale, di tutti i fenomeni atmosferici. Peccato



LE RECENSIONI E I TRAILER DI

- ASSASSIN'S CREED III
- DOOM 3: BFG EDITION
- FAR CRY 3
- LEGO IL SIGNORE DEGLI ANELLI

solo per qualche piccolo bug a alcuni sporadici episodi di pop up, comunque comprensibili di fronte alla vastità e complessità degli scenari proposti. Buono il doppiaggio, anche se non esente da qualche imperfezione.

Da sottolineare, infine, per gli amanti del multiplayer, una modalità dedicata ricca di opzioni piuttosto classiche sia competitive, sia cooperative. •

Assassin's Creed III

Euro **49,99** Iva inclusa
Genere: Azione

VOTO
9,0

PRO

- Ambientazione storica
- Realizzazione tecnica
- Situazioni spettacolari

CONTRO

- Trama stereotipata
- Gameplay online con qualche ombra

Produttore: Ubisoft. Pagina Web: www.assassinscreed.com



È tempo di tornare nei Reami Dimenticati

Al suo debutto, nel 1998, *Baldur's Gate* rivoluzionò il settore dei giochi per Pc in generale e quello degli Rpg in particolare. La sua trama epica, l'ampio respiro della struttura di gioco, le innumerevoli missioni da portare a termine, la varietà degli scenari e l'efficace implementazione delle regole della seconda edizione di *Advanced Dungeons & Dragons* dimostrarono che era possibile affrontare in modo nuovo il tema dei giochi di ruolo.

Ora *Baldur's Gate* ha raggiunto lo schermo dell'iPad in forma riveduta e corretta, consentendo ai veterani di riviverne le storiche avventure e ai neofiti di comprendere finalmente il motivo della sua fama. Le principali migliorie apportate riguardano una nutrita serie di limature alle meccaniche di base e ai contenuti, chiaramente indirizzate all'aggiornamento e all'ammodernamento di un titolo invecchiato comunque assai bene. L'intero *Baldur's Gate*, a ogni modo, è stato trapiantato per l'occasione all'interno del motore del suo altrettanto popolare

seguito, a beneficio della solidità della sua veste grafica, ed è dallo stesso seguito che provengono molte delle aggiunte e delle modifiche effettuate dagli sviluppatori. Queste ultime sono evidenti nell'interfaccia utente, mentre i giocatori più smaliziati saranno lieti di poter sfruttare avventure, incantesimi, classi e personaggi non disponibili nella versione originale del gioco.

Il cuore di *Baldur's Gate* rimane intatto, con la sua enfasi sui combattimenti e con una sofferta ricerca della verità che attrae personaggi secondari da guidare in battaglia e nelle fasi esplorative. Il gioco, in breve, continua a essere memorabile, ma l'adattamento per iPad soffre di diversi difetti che ne minano seriamente l'impatto. Il sistema di controllo non è stato infatti adattato con sufficiente perizia al touch screen ed è fastidiosamente impreciso, non mancano alcuni bug di varia entità, i testi sono a volte troppo piccoli e latita una qualsiasi forma di localizzazione, con ovvie ripercussioni sulla qualità globale.

Erik Pede



Baldur's Gate: Enhanced Ed.

Euro **8,99** Iva inclusa

Genere: Gioco di Ruolo

iOS

iPad

PRO

- Epico e profondo come sempre
- Modifiche ben ponderate ed efficaci

CONTRO

- Controlli ampiamente migliorabili
- Conversione generalmente zoppicante

Produttore: Overhaul Games, www.overhaulgames.com

La madre di tutte le avventure portatili



Superbrothers: Sword & Sworcery EP

Euro **4,49** Iva inclusa

Genere: Avventura

iOS



PRO

- Atmosfera senza eguali
- Grafica e sonoro di gran fascino
- Sorprendentemente appassionante

CONTRO

- I più esigenti potrebbero trovarlo breve

Produttore: Cappybara Games, www.cappybaragames.com

Superbrothers: *Sword & Sworcery EP* è disponibile da diverso tempo sui dispositivi Apple ed è generalmente considerato il miglior gioco in assoluto su iOS. E ora che è finalmente approdato su Android, seppur con un discreto ritardo, anche gli utenti del sistema operativo mobile di Google si dichiareranno probabilmente d'accordo con tale valutazione. Nessun altro gioco, del resto, si è dimostrato sinora in grado di unire aspirazioni artistiche e meccaniche accattivanti con inappuntabile efficienza. *Sword & Sworcery* viene presentato come l'evoluzione delle avventure punta-&-clicca che andavano per la maggiore su Pc negli anni 90, ma in comune con esse ha in realtà soltanto l'impostazione di base. Il praticissimo sistema di controllo, infatti, non richiede complicate acrobazie delle dita sullo schermo, ma consente di spostare liberamente il proprio personaggio semplicemente indicando la direzione desiderata. Ciò rende *Sword & Sworcery* assolutamente perfetto per l'utilizzo su cellulari e tablet, a riprova dell'accurata

pianificazione messa in opera ancor prima dell'inizio della realizzazione del gioco. Il cuore dell'avventura, però, è costituito dall'esplorazione delle magnifiche ambientazioni che la compongono, costruite con uno stile grafico che strizza l'occhio al passato senza per questo scadere nel banale citazionismo e nella mera nostalgia.

Tanto la sezione visiva quanto la colonna sonora, davvero evocativa, colpiscono sin dal primo istante per la loro caratura nettamente superiore alla media, ma fortunatamente il gioco vero e proprio non è da meno. La trama, i semplici e immediati combattimenti, il fascino legato alla scoperta di nuovi scenari e il flusso stesso dell'avventura sono parti perfettamente assemblate di un'opera organica e solidissima, che fa compiere un deciso balzo in avanti a un genere parzialmente caduto in disgrazia e, soprattutto, ai videogiochi per i dispositivi mobili, troppo spesso ingiustificatamente carenti in termini di profondità e cifra stilistica.

E.P.