

# Pixma Pro-100, per veri appassionati di fotografia

*La nuova stampante A3+ di Canon a 8 inchiostri dye produce immagini di alta qualità a colori e in bianco e nero su una ricca gamma di supporti.*

■ Anteprima di **Marco Martinelli e Sergio Lorzio**

**P**ixma Pro-1, Pro-10 e Pro-100 sono i tre modelli che compongono la linea aggiornata di stampanti fotografiche inkjet che Canon propone ai fotografi professionisti e agli appassionati più esigenti che desiderano realizzare stampe di alta qualità in formati fino all'A3+ (33 x 48,3 cm). Queste tre unità rimpiazzano ed espandono la precedente gamma Pixma Pro9000/9500 Mark II e si distinguono tra loro per numero e tipologia degli inchiostri utilizzati, caratteristiche da cui derivano gli specifici campi d'impiego. Pro-1 e Pro-10 sono le eredi della Pro9500 Mark II e adottano un set d'inchiostri a pigmenti Lucia in configurazioni, rispettivamente, di 12 e 10 serbatoi separati, ottimizzati per produrre stampe a colori e in bianco e nero su

una pluralità di supporti lucidi, opachi e per Belle Arti. Prerogativa dei pigmenti è l'elevata longevità e resistenza allo sbiadimento, fattori richiesti nei lavori destinati alla vendita o all'esposizione in gallerie e musei.

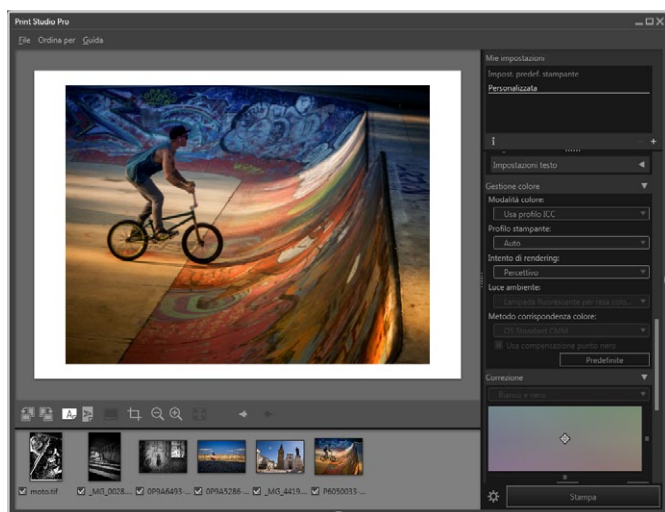
La Pixma Pro-100, il modello oggetto della nostra prova, è l'erede della Pixma Pro9000 Mark II e come quest'ultima è un prodotto di fascia prosumer che utilizza un set di 8 inchiostri dye (coloranti) ChromaLife100+. Rispetto ai pigmenti, i coloranti hanno una resistenza inferiore nel tempo all'azione di raggi ultravioletti, umidità e gas inquinanti, perciò sono più adatti all'uso personale che alla stampa per finalità commerciali ed

espositive. Per contro, generano un gamut esteso e colori più saturi che trovano soprattutto nelle carte con finitura lucida e semilucida i supporti di stampa ideali.

**È proprio sul fronte degli inchiostri** la novità più importante della Pro-100 rispetto alla Pro9000 Mark II: l'introduzione dei colori grigio e grigio chiaro per migliorare velocità, qualità e neutralità delle stampe in bianco e nero. Prima d'ora, chi desiderava eseguire stampe monocromatiche con i soli inchiostri dedicati doveva orientarsi verso più costosi modelli a pigmenti (che per le loro caratteristiche restano comunque la soluzione migliore in combinazione con



**Print Studio Pro** è il nuovo plugin per **Digital Photo Professional**, **Adobe Photoshop**, **Photoshop Elements** e **Lightroom**. Attraverso un'interfaccia coerente per tutte le applicazioni, semplifica l'impostazione e l'esecuzione del processo di stampa.



## Canon Pixma Pro-100

Euro **598,88** Iva inclusa

**VOTO 8,5**

Cartucce d'inchiostro ChromaLife100+ serie CLI-42 nero, ciano, magenta, giallo, photo ciano, photo magenta, grigio, grigio chiaro, **19,87** euro cadauna. Prezzi Iva inclusa.

### PRO

- Qualità di stampa a colori e in b/n su carte lucide e semilucide
- Software professionale
- Qualità costruttiva

### CONTRO

- Bordo minimo di 3,5 cm nelle stampe su carte Fine Art

Produttore: Canon, [www.canon.it](http://www.canon.it)

carte opache e Fine Art). Nella Pro-100, i due grigi prendono il posto dei serbatoi del rosso e del verde del modello precedente e si aggiungono alle cartucce dei colori ciano, ciano fotografico, magenta, magenta fotografico, giallo e nero per completare la tavolozza di base.

Resta invariata a 4.800 x 2.400 dpi la risoluzione massima della testina fotolitografica Fine, anche se i 6.144 ugelli che la compongono emettono microgocce da 3 picolitri invece dei 2 pl del modello precedente. Senza anticipare le conclusioni delle prove, il cambiamento a nostro giudizio non impatta in modo significativo sulla resa finale delle immagini.

**Per quanto riguarda caratteristiche fisiche e design**, la Pixma Pro-100 conserva l'aspetto robusto e professionale di tutti i modelli della linea attuale e delle generazioni precedenti. Look, dimensioni (689 x 385 x 215 mm) e peso (circa 20 kg) sono quelli della sorella maggiore Pro-10 e come in quest'ultima i controlli sono ridotti al minimo. Nessun touchscreen a colori come nei prodotti di fascia consumer, ma solo pochi tasti essenziali: uno per l'accensione e lo spegnimento della macchina, uno per l'annullamento e la ripresa dei lavori, uno con relativa spia per la connessione Wi-Fi (in standard IEEE 802.11n) e una porta Usb/PictBridge per la stampa diretta da fotocamere digitali o altri apparecchi compatibili. Sul retro troviamo la porta Usb 2.0 per il collegamento al computer e il connettore Ethernet a 10/100 Mbps.

Sul fronte della carta, l'alimentazione è affidata a due diverse sorgenti. Il tradizionale vassoio d'ingresso posteriore gestisce carta comune da 64 a 105 g/mq e carte fotografiche con grammatura massima di 300 g/mq nei formati compresi tra il 10 x 15 cm e l'A3+. Supporti ad alto spessore (fino a 0,6 mm) o con grammatura fino a 350 g/mq devono essere inseriti singolarmente nel vassoio di alimentazione manuale posteriore, che accetta carte fotografiche e Fine Art di dimensioni comprese tra 20 x 25 cm e 33 x 48,3 cm. In aggiunta, la periferica è anche in grado di stampare l'etichetta di Cd e Dvd printable grazie allo specifico vassoio per l'inserimento di dischi ottici da 8 e 12 cm di diametro.

La messa in opera dell'unità è semplice e ben documentata. Per prima cosa s'installa la testina di stampa nell'apposito alloggiamento sotto il coperchio superiore, poi si inseriscono le otto cartucce d'inchiostro da 13 ml (purtroppo non

sono disponibili taniche ad alta capacità) e si prosegue con l'installazione del corposo pacchetto software, che tra driver e applicazioni occupa poco più di 1 Gbyte di spazio su disco. Tutta la procedura è guidata e richiede nelle prime battute di scegliere il tipo di connessione utilizzato (Usb, rete cablata o wireless). L'unità è compatibile con i sistemi operativi Microsoft a partire da Windows XP con SP3 (solo a 32 bit) e con OS X 10.5.8 e successivi. Gli utenti Apple beneficiano anche del supporto alla tecnologia AirPrint per la stampa senza fili dai dispositivi mobili della Mela.

Tutti i diversi moduli software confluiscono nel Quick menu, residente nell'area di notifica di Windows.

Da qui si richiamano rapidamente sia gli applicativi di stampa sia le funzioni secondarie (accesso al portale Creative Park Premium) sia gli strumenti di manutenzione, comuni a tutte le recenti unità di Canon. Si tratta di moduli noti e già apprezzati per la versatilità e la facilità d'uso offerta nella preparazione e nella stampa di immagini di ogni genere e formato, particolarmente utili per eseguire lavori estemporanei.

Un prodotto come la Pixma Pro-100, però, è fatto per la stampa seria e meditata di immagini elaborate e preparate seguendo un preciso flusso di lavoro. Ecco allora che uno strumento come il nuovo plugin Print Studio Pro semplifica il compito pur lasciando pieno controllo

## LINEA PIXMA PRO, CARATTERISTICHE TECNICHE

SI ● NO ✕

Modello	Pixma Pro-1	Pixma Pro-10	Pixma Pro-100
Prezzo di listino	1.064,14	816,75	589,88
Funzionalità	Stampante	Stampante	Stampante
Tecnologia	inkjet a 12 colori	inkjet a 10 colori	inkjet a 8 colori
Numero di cartucce	12	10	8
Tipologia inchiostri	pigmenti	pigmenti	dye
<b>Colori inchiostri</b>			
Ciano / Magenta / Giallo	● / ● / ●	● / ● / ●	● / ● / ●
Ciano chiaro / Magenta chiaro / Rosso	● / ● / ●	● / ● / ●	● / ● / ✕
Grigio / Grigio scuro / Grigio chiaro	● / ● / ●	● / ✕ / ✕	● / ✕ / ✕
Nero fotografico / Nero opaco	● / ●	● / ●	● / ✕
Chroma Optimizer	●	●	✕
Capacità unitaria cartucce	36 ml	14 ml	13 ml
Disponibilità cartucce XL	✕	✕	✕
Formato	A3+	A3+	A3+
Velocità di stampa	A3+: circa 2m 55s *	A3+: circa 3m 35s PP-201, LU-101, PP-201 * A3+: circa 5m 20s PT-101 *	A3+ in circa 1 minuto e 30s *
Risoluzione	4.800 x 2.400 dpi	4.800 x 2.400 dpi	4.800 x 2.400 dpi
Dimensione min. microgocce	4 picolitri	4 picolitri	3 picolitri
Display Lcd	✕	✕	✕
Letttore di schede di memoria multiformato	✕	✕	✕
Porta Usb/PictBridge	●	●	●
<b>Capacità carta</b>			
Cassetto principale	150 fogli	150 fogli	150 fogli
Cassetto secondario	1 foglio	1 foglio	1 foglio
Vassoio per Cd/Dvd	●	●	●
Grammatura max. carta e spessore	350 g/mq, 0,6 mm	350 g/mq, 0,6 mm	350 g/mq, 0,6 mm
Duplex automatico	no (solo manuale)	no (solo manuale)	no (solo manuale)
Interfacce	Usb 2.0, Ethernet 10/100	Usb 2.0, Ethernet 10/100, Wi-Fi 802.11n	Usb 2.0, Ethernet 10/100, Wi-Fi 802.11n
Funzioni di stampa cloud	✕	✕	✕
Stampa da Android/iOS	✕	tramite App Easy-PhotoPrint	tramite App Easy-Photo- Print
Altre caratteristiche	nd	Apple AirPrint	Apple AirPrint
Compatibilità	Windows XP SP3, Vista, 7, RT, 8 OS X 10.5.8 o succ.	Windows XP SP3, Vista, 7, RT, 8 OS X 10.5.8 o succ.	Windows XP SP3, Vista, 7, RT, 8 OS X 10.5.8 o succ.
Dimensioni (L x P x A)	695 x 462 x 239 mm	689 x 385 x 215 mm	689 x 385 x 215 mm
Peso	27,7 kg	20 kg	19,7 kg
Consumi (standby / stampa)	1,6 W / 24 W	2,3 W / 17 W	2,3 W / 19 W
Rumorosità	Circa 35,5 dB(A)	Circa 33,9 dB(A)	Circa 38,5 dB(A)

\* Immagine 11"x 14" stampata con bordi su formato A3+ a qualità predefinita

sull'operazione. Il plugin rimpiaccia il precedente Easy-Photo Print Pro ed è compatibile con i software Canon Digital Photo Professional, Adobe Photoshop, Photoshop Elements e Lightroom (con le ultime versioni delle applicazioni di Adobe è necessario scaricare dal sito web di Canon il file di aggiornamento a Print Studio Pro 1.1).

Realizzato ad hoc per i nuovi modelli della linea Pixma Pro (le cui caratteristiche tecniche sono riportate nella tabella alla pagina precedente), il plugin fornisce un'interfaccia unificata e coerente per la stampa da tutte le applicazioni supportate, semplificando l'accesso e la scelta delle opzioni disponibili.

Gran parte della schermata principale è occupata dalla finestra d'anteprima dell'immagine, sotto cui appaiono la barra degli strumenti (per modifiche elementari come rotazione, ritaglio e ingrandimento) e più in basso il rullino con le miniature delle immagini selezionate. A destra, il pannello delle impostazioni consente di configurare i parametri di stampa (qualità, formato, layout, riproduzione a colori o in bianco/nero e tipo di supporto cartaceo) e la modalità di gestione del colore. Print Studio Pro non supporta solo i profili Icc delle carte fotografiche lucide, semilucide e Fine Art di Canon (installati automaticamente con i driver di periferica), ma è anche in grado d'importare e utilizzare i profili dei supporti di produttori terzi, come Canson, Hahnemühle, Ilford e Moab, per citare alcuni dei nomi più noti. Una gestione del colore alternativa è la modalità Pro, che in un ambiente a luce controllata riproduce in modo fedele l'immagine visualizzata a schermo previa taratura del monitor secondo parametri definiti di temperatura colore, luminanza e gamma.

**Nei test di laboratorio**, nella stampa a colori la Pixma Pro-100 si è rivelata solo leggermente più veloce della Pro9000 originale (vedere PC Professionale n. 198, settembre 2007). Per esempio, una foto A4 senza bordi in alta qualità ha richiesto 2 minuti e 32 secondi contro i 2 minuti e 36 secondi del vecchio modello. Per la riproduzione al vivo di un file Tiff di 66,4 Mbyte (5.787 x 4.016 punti) sono stati necessari 3 minuti e 59 secondi in



**Da Print Studio Pro è possibile eseguire il bilanciamento del colore e regolare gli attributi di luminosità e contrasto dell'immagine. Per facilitare la scelta si può stampare un motivo di controllo che fornisce l'anteprima delle variazioni apportate all'originale.**

A3 e 4 minuti e 52 secondi in A3+. In bianco e nero, invece, il gap tra nuovo e vecchi modelli è abissale. Su carta a finitura lucida, la Pro-100 ha prodotto una foto A4 in alta qualità in 2 minuti e 43 secondi, laddove la Pro 9000 di prima generazione aveva richiesto più di 14 minuti.

I miglioramenti prodotti dai tre inchiostri monocromatici si sono manifestati inevitabilmente anche sul piano qualitativo. L'analisi degli elaborati, confrontati con quelli prodotti a suo tempo dalla Pro9000, ha evidenziato come la Pixma Pro-100 offra una gamma tonale più estesa e neutra e restituisca sfumature più morbide. Su carte lucide e semilucide, le foto in bianco e nero (anche quelle convertite attraverso Print Studio Pro) sono apparse ricche di dettagli nelle basse luci, ben contrastate e con un nero profondo e compatto come si conviene a una stampa professionale.

Nonostante l'interazione non ottimale degli inchiostri dye con le carte porose, la qualità di stampa è stata soddisfacente anche su supporti Fine Art. Per ottenere i risultati migliori abbiamo dovuto eseguire qualche prova in più e regolare in modo fine i parametri di luminosità e contrasto dell'immagine.

Non c'è alcun dubbio, però, sul fatto che la Pixma Pro-100 offra il meglio di sé nella stampa a colori, dove su carte lucide come la Canon Pro Platinum

(PT-101) è capace di produrre immagini di grande impatto per ricchezza e brillantezza dei colori. Rispetto agli elaborati prodotti dalla Pro9000, abbiamo osservato solo minime differenze nella gamma del verde, del giallo e del rosso, un poco più vividi nel modello precedente grazie agli inchiostri a colori aggiuntivi rosso e verde. Tutte le stampe di test, prodotte su una gamma di supporti di marca e finitura differente, hanno esibito un'elevata fedeltà cromatica. Merito anche dell'efficacia del nuovo sistema Oig (*Optimum image generating system*) derivato dall'ammiraglia Pixma Pro-1, un algoritmo di analisi dell'immagine e del colore che calcola la combinazione ottimale degli inchiostri per ciascuna modalità di stampa e supporto cartaceo.

Un contributo importante alla qualità dei risultati va riconosciuto a Print Studio Pro per la sua capacità di gestire i profili Icc, indispensabili per ottenere risultati coerenti e prevedibili con carte non targate Canon. Per esempio, è stato sufficiente scaricare dal sito di Hahnemühle il profilo per la Photo Rag, un ottimo supporto Fine Art al 100% di cotone e superficie liscia, per ottenere al primo tentativo una stampa finale correttamente esposta e cromaticamente ineccepibile. In tema di carte per Belle Arti, segnaliamo l'ottima resa sia in bianco e nero sia a colori con il supporto Museum Etching di Canon (ma anch'esso prodotto da Hahnemühle), il cui unico difetto – peraltro comune a questa tipologia di carte – è soltanto nel prezzo: circa 46 euro per una confezione di 20 fogli A4.

**In conclusione**, i fotoamatori che desiderano una stampante fotografica A3+ di alta qualità per produrre stampe sia a colori sia in bianco e nero soprattutto su carte lucide e semilucide hanno nella nuova Pixma Pro-100 un modello in grado di rispondere alle proprie esigenze. Il prezzo di listino competitivo rispetto ai modelli basati su inchiostri a pigmenti, la qualità offerta dagli inchiostri dye ChromaLife100+ e il corredo software di livello professionale sono i punti di forza della più piccola delle tre Pixma Pro di ultima generazione. •