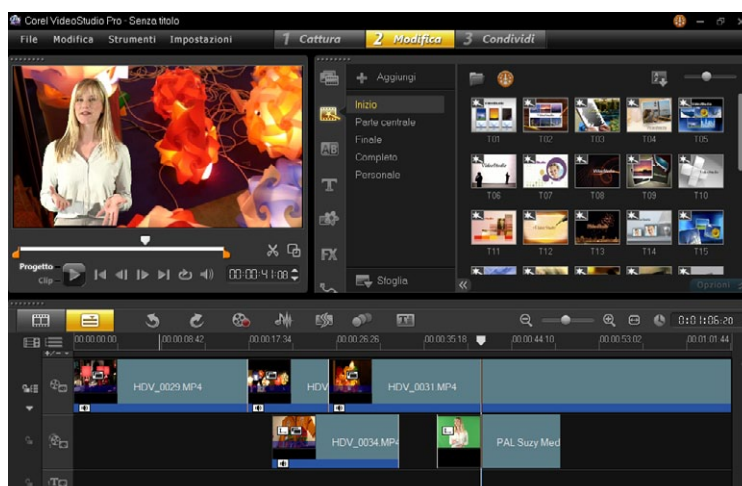


# VideoStudio Ultimate X6: il 4K è servito

*Il software per il montaggio video amatoriale di Corel è facile da usare e davvero ricco di funzioni e di effetti.*

Anteprima di **Nicola Martello**

La nuova edizione di Corel VideoStudio è disponibile in due versioni: Pro X6 e Ultimate X6; le differenze tra i due pacchetti si riducono sostanzialmente al corredo di plug-in. In effetti l'edizione Ultimate era già decisamente ricca di pacchetti di terze parti e comprendeva Boris Graffiti 6 per gli effetti speciali, ProDad Mercalli Se per stabilizzare le riprese mosse, ProDad Vitascene v2 Le per inserire effetti luminosi, ProDad Rotopen per creare disegni animati, NewBlue Video Essentials (20 filtri di vario tipo), NewBlue TitlerEx per generare titoli animati 2D e 3D. La release x6 aggiunge a questo elenco già lungo ProDad Handscript Animation, per creare titoli animati che appaiono come se fossero scritti a mano, e NewBlue Colorfast, per correggere con precisione (ma a mano: manca una modalità automatica) il bilanciamento cromatico. Le altre novità di VideoStudio Ultimate X6 sono la possibilità di variare in maniera continua – con più accelerazioni e rallentamenti – la velocità di scorrimento dei fotogrammi, e di ottenere l'inseguimento automatico di un elemento visibile nell'inquadratura agganciandogli un elemento grafico o un titolo. Anche questa funzione, come la precedente, sfrutta una



La disposizione degli elementi nell'interfaccia di Video Studio X6 è classica: Timeline in basso, anteprima in alto a sinistra e librerie multimediali a destra.

finestra ad hoc in cui l'utente posiziona un mirino sopra il soggetto da tracciare e poi lancia il programma per l'analisi dell'intero clip. Nelle nostre prove abbiamo visto che l'algoritmo di inseguimento è piuttosto preciso ma mostra i suoi limiti quando i movimenti sono molto veloci.

**Nuova è anche la possibilità di creare tracciati** lungo cui far muovere oggetti come immagini, titoli e clip video in sovraimpressione. Si possono sfruttare percorsi preimpostati (sono presenti 10 preset) oppure creati da zero, ma in questo caso solo con segmenti rettilinei tra un nodo e l'altro del tracciato. Purtroppo non è possibile gestire in modo realmente efficace le accelerazioni e le decelerazioni dell'oggetto animato; in compenso è disponibile un set completo di regolazioni per stabilirne la posizione, la rotazione e la dimensione.

Adesso VideoStudio dispone di un modulo ad hoc per la creazione dei sottotitoli, operazione che il software cerca di velocizzare rilevando in automatico i punti del video in cui è presente la voce degli attori. Peccato che l'algoritmo sia molto impreciso e quasi non distingua tra le voci, i rumori e la musica contenuti nella colonna sonora.

Questa release può esportare il progetto in standard AvCHD 2.0 oppure con risoluzione 4K: in questo caso sono disponibili vari preset con diverse combinazioni di cadenza e di numero di pixel, per esempio 4.096 x 2.160 (4K) e 3.840 x 2.160 punti (Ultra Hd). Non poteva mancare un'innovazione sul fronte dei progetti 3D, che ora infatti sono salvabili anche nel

formato Mvc (Multiview Video Coding) usato per i Blu-ray 3D, che consente una visione Full Hd a tre dimensioni (i video 3D Side-by-Side e Top-Bottom hanno risoluzione dimezzata rispetto ai canonici 1.920 x 1.080 pixel).

Messo alla prova, VideoStudio Ultimate X6 si è rivelato un software facile da usare e dall'interfaccia amichevole e ben organizzata. I filtri disponibili sono veramente tanti (ma allo stesso clip se ne possono applicare al massimo cinque); citiamo in particolare il bilanciamento cromatico, che è risultato efficace nella maggior parte dei casi, e la stabilizzazione, che produce buoni risultati tranne quando le oscillazioni sono molto forti: in questi casi funziona molto meglio il plug-in ProDad Mercalli. Invece il chroma key lascia parecchio a desiderare: decisamente questo effetto non è all'altezza degli altri.

Molto belli sono i filtri disponibili nelle librerie NewBlue, ProDad Vitascene v2 Le e Boris Graffiti 6. Ci hanno convinto di meno gli effetti grafici di ProDad Handscript Animation, mentre NewBlue Colorfast è efficace nella correzione cromatica ma richiede un buon occhio da parte dell'utente. La stabilità del programma è buona per un prodotto di questa classe e prezzo: in diverse ore di prove decisamente onerose il software si è bloccato solo una volta (facendoci perdere il lavoro fatto dall'ultimo salvataggio). In definitiva, la ricchezza di filtri e di funzioni, la qualità dell'interfaccia nonché l'ampia scelta di preset per l'esportazione ci permettono di consigliare il prodotto di Corel agli appassionati del video editing creativo.

## VideoStudio Ultimate X6

Euro **89,99** Iva inclusa

L'aggiornamento costa **69,99** euro;  
VideoStudio Pro X6 costa **69,99** euro

**VOTO**  
**8,0**

### PRO

- Supporto completo di tutti i formati Hd attuali
- Ricca dotazione di effetti speciali
- Preset di esportazione al passo con i tempi

### CONTRO

- Ai clip si possono applicare al massimo 5 filtri
- Alcuni filtri poco efficaci, soprattutto il chroma key

**Produttore:** Corel, [www.corel.com](http://www.corel.com)