

Ottime prestazioni video con la Legria Hf G25

Canon offre agli appassionati evoluti un camcorder dalle ottime prestazioni video, ricco di funzioni e ben costruito.

■ Anteprima di **Nicola Martello**



Sono tempi difficili per i camcorder consumer. Infatti questi dispositivi vedono il proprio settore costantemente eroso dagli smartphone, graditi agli utenti perché facili da usare, sempre a portata di mano e subito pronti a immortalare qualsiasi evento. La capacità di registrare video Full Hd accresce ulteriormente il loro appeal e poco importa se la qualità delle immagini non è quella dei camcorder: il grosso del pubblico preferisce, alla qualità, la comodità e la praticità. I produttori di camcorder non demordono, però, e per combattere la concorrenza degli smartphone puntano tutto sulle prestazioni, prendendo a piene mani soluzioni tecnologiche dal settore video professionale per implementarle nei dispositivi consumer. Il modello Canon Legria Hf G25 è un buon esempio di questa strategia. Il camcorder è secondo solo al top di gamma G30, sostituisce il vecchio G10 e sfoggia alcune caratteristiche derivate dal settore video professionale di Canon, come l'obiettivo con lenti pensate per il Full Hd, il sensore Hd Cmos Pro,

il grosso paraluce a petali (con integrato uno sportello di chiusura manuale), i due slot per le schede Sdxc.

La G25 è grossa e pesante (due caratteristiche positive per apparecchi di questo tipo, che migliorano la stabilità delle riprese), con un corpo largo e massiccio tutto nero opaco e con un look molto professionale. L'ergonomia è ottima: la presa con la mano destra è salda, il cinghiolo è ampio e morbido, i pulsanti sono tutti vicinissimi alle dita. Ottimi sono anche i rilievi intorno al cursore dello zoom per aumentare la presa, la conchiglia oculare ampia e morbida, la grossa ghiera di regolazione del fuoco sull'obiettivo. Purtroppo quest'ultima è poco accessibile quando si apre il display Lcd ed è facile toccare con le dita il microfono stereo, piazzato subito dietro la ghiera, in alto. Il cursore dello zoom è piuttosto piccolo e a corsa breve, decisamente una stonatura visto il livello dell'apparecchio.

L'obiettivo incorpora due elementi asferici, lo stabilizzatore ottico (capace di bloccare l'inquadratura alle focali

più spinte quando si riprende a mano libera), un diaframma a otto lamelle e uno zoom 10x, che in digitale sale a 40x e a 200x. Subito sotto la lente frontale si trova il sensore *Instant Af*, che consente un autofocus molto veloce e preciso anche nelle situazioni più difficili. Il display Lcd è sensibile al tocco e ha di fianco due tasti programmabili per attivare diverse funzioni a scelta dell'utente. Il mirino Lcd è estraibile ma non orientabile e sopra di esso si trova la slitta porta accessori (come il microfono opzionale surround Sm-V1) con contatti elettrici. Sempre dietro ma in basso è posto il vano per la batteria: quella standard ha un'autonomia reale di circa 55 minuti ma è possibile montare accumulatori più grandi. Vicino alla batteria si trovano un tasto e una piccola ghiera programmabili per regolare un parametro come l'esposizione o il livello del microfono. Il camcorder permette di usare un microfono esterno o una cuffia per l'ascolto.

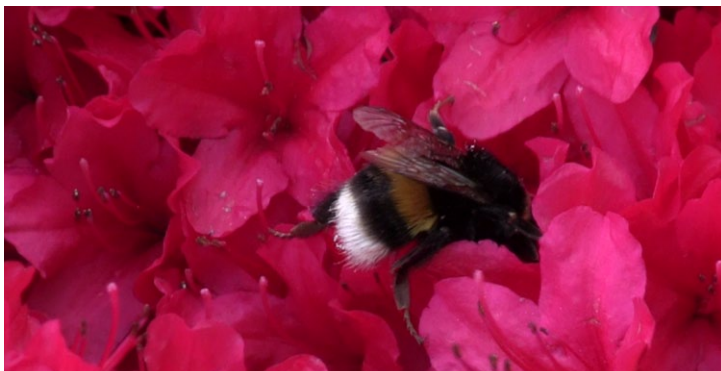
Il sensore interno è un Hd Cmos Pro di derivazione professionale, da 1/3" e

La G25 integra soluzioni derivate dal settore video professionale.



La resa cromatica naturale e il buon bilanciamento delle luci e del contrasto permettono di ottenere inquadrature realistiche.

L'obiettivo Hd della Canon G25 consente di catturare interessanti inquadrature macro, con una vera risoluzione Full Hd.



risoluzione Full Hd, gestito dal processore video Digic Dv III. La G25 integra 32 Gbyte di memoria ma, in alternativa, è possibile registrare su due schede Sdxc, in parallelo (backup) oppure in sequenza, così da poter riprendere senza interruzioni cambiando le memorie man mano che si riempiono.

I livelli di qualità disponibili per le riprese sono cinque: i primi due, Mxp e Fxp, sono Full Hd e hanno un bit rate di 24 e 17 Mbit/s, rispettivamente, mentre i tempi di ripresa con i 32 GB interni sono di due ore e 55 minuti per il primo e di quattro ore e dieci minuti per il secondo. Le altre tre modalità sono a 1.440 x 1.080 pixel (anamorfico) e sono Xp+ (12 Mbit/s e 5:45 di registrazione), Sp (7 Mbit/s e 9:35) e infine Lp (5 Mbit/s, 12:15). La cadenza dei video è impostabile a 50 fps interlacciati oppure a 25 fps progressivi, mentre la codifica è Mpeg-4 Avc/H.264, conforme allo standard AvcHd.

L'elettronica di bordo offre numerose funzioni e regolazioni. La modalità Cinema è molto interessante perché permette di ottenere un bilanciamento cromatico simile a quello usato in cinematografia, ma l'utente può scegliere anche i modi automatico o manuale. Nel caso di regolazione manuale del fuoco, il camcorder ingrandisce di 2x la scena a



Gli artefatti della compressione Mpeg-4 Avc/H.264 sono praticamente invisibili, anche in scene ricche di dettagli.

display, evidenzia i bordi con un colore a scelta e mostra in basso un oscilloscopio con i picchi delle parti più nitide. Per evidenziare le zone sovraesposte è attivabile lo *zebra pattern*, inoltre è disponibile il *prerec*, per registrare anche i tre secondi antecedenti la pressione del tasto Rec. Se si tocca lo schermo in corrispondenza del soggetto, il camcorder regola fuoco ed esposizione su di esso, inoltre lo insegue se si sposta attraverso l'inquadratura. Naturalmente sono disponibili il riconoscimento dei visi e una griglia per migliorare la composizione degli elementi nella scena. Il microfono è di tipo zoom ed è filtrato in maniera diversa a seconda della modalità di ripresa (musica, parlato, natura e così via). Ancora, è possibile disegnare con un pennino direttamente sul display, così da sovrapporre i tratti alle riprese. Il camcorder offre funzioni elementari di montaggio video, con dissolvenze e diversi tipi di grafiche.

Nei nostri test abbiamo notato che l'effetto zoom del microfono lascia parecchio a desiderare ed è un vero peccato che il camcorder non permetta di registrare a 50 o a 60 fps progressivi. In compenso la G25 si è fatto apprezzare per l'ergonomia, per le possibilità di regolazione e soprattutto per l'autofocus e per lo stabilizzatore, entrambi affidabili, precisi ed efficaci. La resa cromatica e il dettaglio sono ottimi, assolutamente degni dello standard Full Hd. Il problema del rosso troppo acceso che avevamo notato con la G10 è stato risolto e la cromia adesso è ottima. Anche le prestazioni con poca luce sono ottime: grazie al sensore di grosse dimensioni e con pochi pixel la grana è veramente molto fine e leggera, inoltre i colori sono più che soddisfacenti. Le foto, unicamente Full Hd, hanno tinte equilibrate ma la nitidezza è ovviamente inferiore a quella ottenibile con una fotocamera compatta.



Canon Legria Hf G25

Euro **1.118** Iva inclusa

VOTO
9,0

PRO

- Obiettivo e sensore di livello professionale
- Ottimi lo stabilizzatore e l'autofocus
- Ottime prestazioni con poca luce
- Molto complete le regolazioni

CONTRO

- Mancano le modalità progressive 24p e 50p (o 60p)
- Cursore zoom piccolo e a corsa breve
- Poco accessibile la ghiera del fuoco quando il display è aperto
- Poco efficace l'effetto zoom del microfono

Produttore: Canon, www.canon.it

CARATTERISTICHE TECNICHE

Dimensioni (L x A x P): 95x 82 x 210 mm

Peso (con batteria): 565 g

Risoluzione video (pixel): 1.920 x 1.080 in Mxp

e Fxp, 1.440 x 1.080 in Xp+, Sp, Lp

Risoluzione foto (pixel): 1.920 x 1.080

Rapporto d'immagine: 16:9

Sensore (tipo / diagonale): Cmos / 1/3"

Ris. dichiarata / effettiva (MPixel): 2,37 / 2,07

Matrice dei colori: filtro di Bayer

Livelli di qualità. foto: un livello – **video:** cinque livelli

Lunghezza focale (equivalente 35 mm): 30 – 304

Zoom ottico / digitale: 10x / 40x – 200x

Apertura massima (wide/tele): f/1,8 – f/2,8

Sensibilità Iso relativa: n.d.

Illuminazione minima (lux): 1 – 0,1 (modalità night)

Stabilizzatore imm. (ottico/elettronico): ● / ✕

Fuoco manuale: ●

Bilanciamento del bianco:

auto, manuale, 8 modalità preimpostate

Velocità otturatore: da 1/2 s a 1/2.000 s

Flash integrato/portata: ✕ / n.a.

Mirino: schermo Lcd ruotabile e mirino retrattile

Dimensioni Lcd / Evf: 3,5" / 0,24"

Risoluzione Lcd / Evf (pixel): 922.000 / 260.000

Tipo di interfaccia con il Pc: Usb 2.0

Uscita video / tipo: ● / Composito, component, Hdmi

Supporto di registrazione video:

memoria interna a stato solido, due schede Sdxc

Supporto di registrazione immagini:

memoria interna a stato solido, due schede Sdxc

Batteria: BP-808, ioni di Litio, 890 mAh

Carica batteria: ●, integrato nella telecamera

Software a corredo: Pixela Video Browser 2.6

e ImageBrowser Ex

Accessori: telecomando WL-D89, paraluce,

tappo, pennino

Si ●
No ✕