

# Pixma Pro-10, stampe professionali a 10 inchiostri

*La nuova inkjet A3+ di Canon utilizza un set di cartucce a pigmenti per garantire la qualità e la longevità richieste alle stampe destinate alla vendita e all'esposizione.*



■ Anteprima di **Marco Martinelli**

**E**voluzione della Pixma Pro9500 Mark II, la Pro-10 appartiene alla linea delle inkjet A3+ di Canon dedicata ai fotografi professionisti e ai fotoamatori evoluti che richiedono una stampante di elevata qualità, in grado di trattare un'ampia gamma di supporti fotografici fino al formato massimo di 329 x 483 mm. A differenza della Pro-100 (provata nel numero di Maggio 2013 di *PC Professionale*), basata su un sistema di stampa a 8 inchiostri dye, la Pro-10 adotta un set d'inchiostri a pigmenti, scelta obbligata per realizzare stampe fotografiche destinate alla vendita o all'esposizione a causa della stabilità

superiore nel tempo e della compatibilità con un'ampia gamma di supporti per Belle Arti.

L'elemento chiave di questo modello è proprio l'utilizzo dei più recenti inchiostri pigmentati Canon Lucia. La configurazione comprende il ciano, il magenta, il giallo, il rosso, il ciano e il magenta light, un grigio e due neri, Matte e Photo, impiegati rispettivamente su supporti opachi e lucidi. L'inchiostro verde della Pixma Pro-100 è stato qui sostituito dalla speciale cartuccia del Chroma Optimizer, uno speciale inchiostro trasparente che migliora la densità dei neri e uniforma l'aspetto

delle stampe su supporti lucidi e semilucidi, riducendo o annullando sia il bronzing (riflesso iridescente visibile in base all'angolo d'osservazione nelle aree più dense delle stampe) sia il metamerismo (variazione dei colori in base al tipo di sorgente luminosa).

Sul piano estetico e funzionale la Pro-10 riprende esattamente le caratteristiche del modello inferiore Pro-100: dimensioni e peso sono sostanzialmente invariati, i controlli limitati all'essenziale, con i soli tasti di accensione, annullamento e ripresa del lavoro in corso, spia della connessione Wi-Fi, porta frontale PictBridge, connettività cablata (Usb

## Canon Pixma Pro-10

Euro **816,75** Iva inclusa

**VOTO**  
**8,5**

Cartucce d'inchiostri pigmentati Lucia serie PGI-72 nero photo, nero matte, ciano, magenta, giallo, rosso, photo ciano, photo magenta, grigio, Chroma Optimizer, **18,60** euro cadauna. Prezzi Iva inclusa.

### PRO

- Elevata qualità di stampa
- Eccellente neutralità in bianco e nero
- Compatibilità con supporti lucidi, opachi e Fine Art
- Plug-in di stampa per i maggiori programmi di fotoritocco

### CONTRO

- Bordo minimo di 3,5 cm nelle stampe su carte Fine Art

● **Produttore:** Canon. Pagina web: [www.canon.it](http://www.canon.it)



**Print Studio Pro** è un plug-in per Digital Photo Professional, Photoshop e Lightroom che semplifica la preparazione della stampa. Offre un set unificato di controlli del layout, dei parametri dell'immagine e per la gestione del colore.

2.0 ed Ethernet 10/00) e Wi-Fi 802.11n, compatibile con Apple AirPrint e con l'app Canon Easy-PhotoPrint per la stampa wireless da dispositivi mobili. La gestione della carta è affidata a una doppia sorgente di alimentazione: il vassoio principale - in grado di contenere fino a 150 fogli di carta comune da 64 a 105 g/mq e carte fotografiche fino a 300 g/mq con dimensioni comprese tra 10 x 15 cm e 32,9 x 48,3 cm (A3+) - e un vassoio secondario posteriore per l'inserimento manuale di supporti singoli nei formati dal 20 x 25 cm all'A3+ con grammatura massima di 350 g/mq o spessore fino a 0,6 mm. La stampante dispone inoltre di un terzo alimentatore ad apertura frontale, specifico per Cd e Dvd printable da 8 e 12 cm di diametro.

**Il setup dell'unità** non presenta difficoltà e richiede solamente i pochi minuti necessari per la messa a dimora delle dieci cartucce e per il completamento della fase di allineamento automatico delle testine. Sul versante software, la procedura assistita provvede alla configurazione della connessione cablata o wireless e all'installazione dei driver e dei programmi comuni all'intera linea Pixma Pro. L'applicazione principale è Quick Menu, l'interfaccia che richiama gli applicativi di stampa, i servizi Web come l'accesso al portale Creative Park Premium o l'ordinazione online dei consumabili nonché gli strumenti di amministrazione e manutenzione della periferica. My Image Garden, il modulo principale per la stampa fotografica veloce, offre opzioni di correzione e miglioramento automatico e manuale delle immagini più una serie di filtri ed effetti speciali. Il vero strumento di lavoro della Pro-10, però, è Print Studio Pro, plug-in che rimpiazza il precedente Easy-Photoprint Pro fornito con Pro9500: questo strumento, realizzato appositamente per la nuova linea di Pixma Pro e compatibile con Canon Digital Photo Professional, Adobe Photoshop, Photoshop Elements e Lightroom, offre un controllo ottimale della stampa attraverso un'interfaccia unificata, ricca di opzioni ma al tempo stesso estremamente intuitiva. Divisa in tre macro aree (anteprima, miniature e strumenti), la schermata principale è organizzata per impostare e verificare tutte le opzioni a colpo d'occhio: il pannello laterale destro consente di configurare tanto i parametri fondamentali (tipo di supporto, dimensioni, layout,

qualità, modalità monocromatica o a colori) quanto quelli secondari relativi all'esposizione e alla gestione del colore. Print Studio Pro incorpora i profili Icc delle carte Canon lucide, semilucide e Fine Art, ma è in grado di importarne altri forniti dai più noti produttori di supporti fotografici, come Canson, Hahnemule, Ilford e Moab. In aggiunta, l'applicativo offre due modalità colore alternative: la prima, denominata Pro, riproduce fedelmente l'immagine visualizzata sul monitor, mentre la seconda (*Correzione luce ambiente*) esegue la stampa nella tonalità più adatta alle condizioni di illuminazione dell'ambiente nel quale l'opera sarà esposta, consentendo la scelta tra otto sorgenti di luce con differente temperatura colore.

**Nei test di laboratorio**, la Pro-10 ha confermato le aspettative dimostrando una qualità di stampa eccellente, tanto a colori quanto in monocromatico, nonché un'elevata compatibilità con una vasta gamma di supporti. Sul piano della velocità, invece, si è rivelata meno performante, con tempi variabili da un minimo di 5 minuti e 36 secondi a un massimo di 10 minuti e 25 secondi, rispettivamente, per stampe a colori in alta qualità nel formato A3 con e senza bordi. Le foto a colori su carta lucida e semilucida sono apparse di elevata qualità tanto sotto il profilo cromatico quanto nelle resa dei dettagli. L'aggiunta del Chroma Optimizer ha annullato qualsiasi difetto di bronzing e metamerismo, migliorando in modo netto l'aspetto superficiale, molto apprezzabile seppur non ancora ai livelli di brillantezza ottenibili con gli inchiostri dye. Ottima anche la resa su supporti semilucidi come la Canon Luster Pro (LU-101), una carta a grana fine perfetta sia con immagini a colori sia monocromatiche.

In bianco e nero, la Pro-10 ha prodotto stampe di elevato impatto, caratterizzate da un'ampia gamma di sfumature, neri profondi, ottimo livello di contrasto ed eccellente neutralità. Con supporti Fine Art quali l'Hahnemule Photo Rag e Museum Etching, la Pro-10 ha raggiunto risultati veramente superbi, producendo stampe ai limiti della perfezione, peraltro ottenute senza dover apportare alcuna modifica alle impostazioni predefinite. In linea generale, l'aspetto che più ci ha colpito di questa macchina è stata proprio la regolarità delle prestazioni al variare dei supporti

e delle modalità di stampa: fatta salva una minima comune sottoesposizione, tutte le immagini sfornate nel corso dei test di laboratorio hanno esibito una fedeltà e una coerenza di esposizione e gamma cromatica esemplare, qualità da non sottovalutare quando si producono copie con finalità commerciali e si rende necessario annullare gli errori per massimizzare il profitto.

**In conclusione**, con la Pro-10 Canon ha realizzato un prodotto tecnicamente di altissimo livello ed economicamente competitivo, destinato a ritagliarsi un ruolo di primo piano nel mercato delle inkjet fotografiche prosumer e professionali.

## CARATTERISTICHE

Si ● No ✕

Modello	Pixma Pro-10
Prezzo di listino	816,75 euro
Funzionalità	Stampante
Tecnologia	inkjet a 10 colori
Numero di cartucce	10
Tipologia inchiostri	pigmenti
<b>Colori inchiostri</b>	
Ciano / Magenta / Giallo	● / ● / ●
Ciano chiaro /	● / ● / ●
Magenta chiaro / Rosso	● / ● / ●
Grigio / Grigio scuro / Grigio chiaro	● / ✕ / ✕
Nero fotografico / Nero opaco	● / ●
Chroma Optimizer	●
Capacità unitaria cartucce	14 ml
Disponibilità cartucce XL	✕
Formato	A3+
Velocità di stampa	A3+: circa 3m 35s PP-201, LU-101, PP-201 * A3+: circa 5m 20s PT-101 *
Risoluzione	4.800 x 2.400 dpi
Dimensione min. microgocce	4 picolitri
Display Lcd	✕
Lettore di schede di memoria multiformato	✕
Porta Usb/PictBridge	●
<b>Capacità carta</b>	
Cassetto principale	150 fogli
Cassetto secondario	1 foglio
Vassoio per Cd/Dvd	●
Grammatura max. carta e spessore	350 g/mq, 0,6 mm
Duplex automatico	no (solo manuale)
Interfacce	Usb 2.0, Ethernet 10/100, Wi-Fi 802.11n
Funzioni di stampa cloud	✕
Stampa da Android/iOS	tramite App Easy-PhotoPrint
Altre caratteristiche	Apple AirPrint
Compatibilità	Windows XP SP3, Vista, 7, RT, 8 OS X 10.5.8 o succ.
Dimensioni (L x P x A)	689 x 385 x 215 mm
Peso	20 kg
Consumi (standby / stampa)	2,3 W / 17 W
Rumorosità	Circa 33,9 dB(A)

\* Immagine 11"x14" stampata con bordi su formato A3+ a qualità predefinita