

# Pixma Pro-1, stampe fotografiche a regola d'arte

*Grazie a un set di dodici inchiostri a pigmenti compatibili con un'ampia gamma di supporti, l'unità di Canon si pone ai vertici della categoria di inkjet fotografiche A3+.*



■ Anteprima di **Marco Martinelli**

**C**on il test della Pixma Pro-1, concludiamo in questo numero la serie di prove dedicate alla gamma di stampanti fotografiche di formato A3+ che Canon propone ai fotoamatori più esigenti e ai professionisti. Il modello in esame è l'ammiraglia della linea ed è cronologicamente precedente alla Pro-100 e Pro-10 che abbiamo recensito, rispettivamente, nei numeri di maggio e luglio 2013 della rivista. Ancor più di queste, la Pro-1 punta al segmento professionale, configurandosi come lo strumento più completo per produrre stampe bianconero e a colori di elevata qualità e

longevità, destinate all'esposizione e alla vendita. A differenza dei due modelli inferiori, che sono l'evoluzione delle precedenti Pixma Pro9000 e 9500 Mark II, la Pro-1 nasce da un nuovo progetto ed è la prima stampante A3+ sul mercato ad adottare un set di 12 inchiostri a pigmenti. Si tratta, per l'esattezza, della formulazione Lucia di ultima generazione, che garantisce un'eccellente stabilità su un'ampia gamma di supporti fotografici e Fine Art della stessa Canon e di terzi.

L'unità è impernata su una testina a tecnologia Fine che conta ben 12.882 ugelli in grado di emettere microgocce da 4 picolitri e raggiungere la risoluzione massima di 4.800 x 2.400 dpi.

Il nuovo sistema di controllo dell'immagine Oig (*Optimum image generating system*) gestisce la miscelazione precisa, il volume e la distribuzione delle gocce sul supporto per ottimizzare la riproduzione dei colori, le gradazioni tonali, la densità del nero, la struttura granulare e la lucentezza superficiale delle stampe.

Le dodici cartucce, ripartite in due gruppi e alloggiare in appositi vani laterali del telaio, hanno ciascuna una capacità di 36 ml e comprendono due tipologie di nero (fotografico e opaco), tre tonalità di grigio (a densità normale, alta e bassa), il ciano e il magenta con le rispettive varianti *light*, il giallo, il rosso e, infine, il Chroma Optimizer, uno speciale inchiostro trasparente che migliora la densità dei neri e uniforma la superficie delle stampe su carte lucide

e semilucide per prevenire i difetti di bronzing (riflesso iridescente visibile in base all'angolo d'osservazione nelle aree più dense delle stampe) e gli errori di metamerismo (variazione dei colori in base al tipo di sorgente luminosa). Un sistema di canalizzazione provvede all'alimentazione della testina, libera di muoversi più velocemente e con maggior precisione sul carrello senza l'aggravio delle taniche.

Esteriormente, la Pro-1 mantiene il look sobrio delle Pro-100 e Pro-10: il design è alleggerito dagli spigoli arrotondati, ma le dimensioni (circa 70 cm di larghezza x 46 cm di profondità e 24 cm d'altezza) e il peso (quasi 28 kg) rivelano in modo inequivocabile la vocazione professionale.

Il pannello frontale ospita solo i due pulsanti di accensione/spegnimento e annullamento/ripresa dei lavori, mentre il pannello posteriore alloggia le connessioni Usb 2.0 e Fast Ethernet. L'alimentazione della carta è affidata a due vassoi posteriori a caricamento verticale: il principale accetta fino a 150 fogli di carta comune e fotografica con grammatura compresa tra 63 e 300 g/mq e dimensioni variabili dall'A6 (10 x 15 cm) all'A3+ (329 x 483 mm); quello manuale è riservato ai supporti speciali con grammatura massima di 350 g/mq o spessore fino a 0,6 mm e dimensioni comprese tra 20 x 25 cm e l'A3+. L'unità dispone anche di uno slot frontale per l'inserimento del vassoio per la stampa su Cd e Dvd printable; le etichette si

## Canon Pixma Pro-1

Euro **1.064,14** Iva inclusa

Cartucce d'inchiostri pigmentati Lucia, serie PGI-29 nero photo, nero matte, grigio, grigio chiaro, grigio scuro, ciano, ciano photo, magenta, magenta photo, giallo, rosso, Gloss Optimizer, **39,42** euro cadauna. Prezzi Iva inclusa.

### PRO

- Eccellente qualità di stampa a colori e in bianco e nero
- Compatibilità estesa con carte fotografiche e Fine Art di produttori terzi
- Plug-in di stampa per i software di fotoritocco
- Elevata autonomia delle cartucce

### CONTRO

- Bordo minimo di 3 cm nelle stampe su carte per Belle Arti

📄 **Produttore:** Canon, [www.canon.it](http://www.canon.it)

**VOTO**  
**9,0**

preparano con il software di composizione fornito in dotazione.

La messa in opera della periferica è ben documentata e non presenta difficoltà di alcun genere. Rimossi gli imballi e i numerosi sigilli di trasporto, è necessario installare la testina di stampa nell'apposito supporto, inserire le 12 cartucce (che devono prima essere agitate per miscelare i pigmenti interni) nei rispettivi vani e attendere circa quaranta minuti per completare la procedura d'inizializzazione e il riempimento dei condotti degli inchiostri. L'operazione, effettuata esclusivamente durante il primo setup, sottrae circa il 30% del contenuto iniziale delle taniche, ma l'inchiostro non viene sprecato perché resta in circolo nel sistema.

L'installazione del software richiede altri venti minuti. L'unità è compatibile con i sistemi operativi Microsoft da Windows XP SP2 a 8 e con OS X 10.4.11 e successivi. Il corredo di applicazioni include l'utilità *Quick Menu*, che richiama gli applicativi di stampa e gli strumenti di amministrazione e manutenzione dell'unità, più il modulo principale *My Image Garden* con *Movie Print Full Hd* per la stampa veloce di immagini (con opzioni per il miglioramento automatico, filtri ed effetti speciali) e fotogrammi estrapolati dai filmati Mov e Mp4 creati con fotocamere e videocamere digitali Canon.

Il vero punto di forza del pacchetto software, però, è *Print Studio Pro*, un plug-in che sostituisce il precedente *Easy PhotoPrint Pro* fornito con le unità di vecchia generazione e che è compatibile con *Canon Digital Photo Professional v3.12* o successiva, *Photoshop CS4* o superiore, *Elements* dalla versione 8 in poi e *Lightroom 2.7* e seguenti. *Print Studio Pro* è uno strumento molto versatile, realizzato appositamente per la



**Print Studio Pro è un plug-in per i più diffusi programmi di fotoritocco che agevola la stampa attraverso un'interfaccia intuitiva e ricca di opzioni. Supporta i profili ICC delle carte fotografiche e offre altre modalità di gestione del colore, oltre a un set di controlli dedicati al bianco e nero.**

nuova gamma Pixma Pro con l'intento di semplificare la stampa offrendo un'interfaccia più intuitiva di quella dei software di Adobe, mantenendo tutti i controlli richiesti dai professionisti. La schermata principale è divisa in tre aree (anteprima immagine, rullino delle miniature e strumenti di ritocco essenziali), mentre un pannello laterale consente d'impostare rapidamente i parametri di stampa fondamentali (tipo di supporto, formato, qualità, modalità di stampa e layout) e di agire sui controlli dell'esposizione e gestione del colore.

Il plug-in accede ai profili colore delle carte fotografiche lucide e Fine Art di Canon ed è in grado d'importare e utilizzare anche i file

Icc forniti da produttori terzi, come Canson, Hahnemühle, Ilford e Moab. Dal sito web di Canon si può anche scaricare gratuitamente l'utilità *Color Management Tool Pro* per creare profili colore su misura con gli spettrofotometri EyeOne Pro e ColorMunki.

Oltre ai profili Icc, la gestione del colore da Print Studio Pro include anche alcune modalità predefinite come *Colore foto* (ottimizza i toni dell'azzurro e del verde), *Tonalità lineare* (adatta per immagini sRGB ritoccate), *Modalità Pro* (riproduce fedelmente l'immagine visualizzata sul monitor) e *Correzione luce ambiente* (stampa nella tonalità più adatta all'illuminazione dello spazio espositivo, con scelta tra otto sorgenti di luce a differente temperatura colore).



**La Pixma Pro-1 utilizza un set di 12 cartucce d'inchiostri a pigmenti Lucia, il cui costo complessivo è di circa 470 euro. Il prezzo è alto, ma ogni tanica contiene 36 ml d'inchiostro, che assicurano un'autonomia elevata e riducono il rischio di restare a secco durante il lavoro.**



## CARATTERISTICHE TECNICHE

Modello	Pixma Pro-1
Prezzo	1.064,14
Funzionalità	Stampante
Tecnologia	inkjet a 12 colori
Numero di cartucce	12
Tipologia inchiostri	pigmenti
<b>Colori inchiostri</b>	
Ciano / Magenta / Giallo	● / ● / ●
Ciano chiaro / Magenta chiaro / Rosso	● / ● / ●
Grigio / Grigio scuro / Grigio chiaro	● / ● / ●
Nero fotografico / Nero opaco	● / ●
Chroma Optimizer	●
Capacità unitaria cartucce	36 ml
Disponibilità cartucce XL	✗
Formato	A3+
Velocità di stampa	A3+: circa 2 m 55 s *
Risoluzione	4.800 x 2.400 dpi
Dimensione min. microgocce	4 picolitri
Display	✗
Lettore di schede di memoria multifornato	✗
Porta Usb/PictBridge	●
<b>Capacità carta</b>	
Cassetto principale	150 fogli
Cassetto secondario	1 foglio
Vassoio per Cd/Dvd	●
Grammatura mass. carta e spessore	350 g/mq, 0,6 mm
Duplex automatico	no (solo manuale)
Interfacce	Usb 2.0, Fast Ethernet
Funzioni di stampa cloud	✗
Stampa da Android/iOS	✗
Altre caratteristiche	nd
Compatibilità	Windows XP SP2, Vista, 7, RT, 8 OS X 10.4.11 o succ. 695 x 462 x 239 mm
Dimensioni (L x P x A)	27,7 kg
Peso	1,6 W / 24 W
Consumi (standby / stampa)	Circa 35,5 dB(A)
Rumorosità	

\* Immagine 11 x 14" stampata con bordi su carta A3+ in modalità di default.

Si ● No ✗

Nelle prove in laboratorio, l'unità ha rivelato tre doti incontestabili: l'elevatissima qualità di stampa, la compatibilità con un'ampia gamma di supporti fotografici e per Belle Arti, la coerenza (riproducibilità) dei risultati. Con questa unità e il plug-in Print Studio Pro è davvero difficile sbagliare. La velocità di stampa effettiva che abbiamo misurato è stata appena superiore ai valori dichiarati. Per esempio, le copie a colori in formato A4 su carta Canon Luster Professional hanno richiesto da un minimo di 2 minuti e 20 secondi nella stampa con bordi in qualità standard a un massimo di 5 minuti e 10 secondi in modalità senza bordi e alla massima qualità. Su carta A3 Luster Professional abbiamo cronometrato tempi variabili



Le dodici cartucce d'inchiostri sono alloggiare in due vani laterali sul frontale della periferica.

tra 3 minuti e 14 secondi in qualità standard e 6 minuti e 56 secondi ad alta risoluzione.

In bianco e nero, una copia A3 alla massima risoluzione e senza bordi sulla stessa carta ha richiesto 9 minuti e 4 secondi, contro i 10 minuti e 30 secondi impiegati dalla Pro-10. La velocità, naturalmente, varia anche in funzione del tipo di supporto: con carta A4 Canon Pro Platinum i tempi sono rientrati nell'intervallo tra 3 minuti e 35 secondi (stampa con bordi in qualità standard) e 10 minuti e 16 secondi (stampa senza bordi alla massima qualità).

Non sempre impostare la massima risoluzione produce risultati visibilmente migliori: a volte, le differenze si apprezzano solo dopo un'analisi molto attenta o a forte ingrandimento dei dettagli, ma sono più difficili da cogliere in condizioni di normale osservazione. Su carta lucida e semilucida, l'unico piccolo difetto che abbiamo riscontrato è stata la brillantezza superficiale inferiore rispetto a quella delle stampe con gli inchiostri dye della Pro-100, sebbene la finitura di Chroma Optimizer abbia scongiurato il bronzing e gli errori di metamerismo. Per il resto, la qualità generale è risultata molto alta. L'aggiunta dell'inchiostro rosso e dei tre toni di grigio alla serie di colori standard tipici delle inkjet fotografiche in quadricromia estesa ha impattato in misura significativa sulla fedeltà cromatica, sulla definizione e sulla morbidezza delle sfumature su qualsiasi supporto fotografico di buona qualità. La stampa A4 di riferimento, prodotta nelle modalità *profilo Icc*, *Colore foto* e *Tonalità lineare*, ha confermato la costanza e l'uniformità dei risultati

ottenibili: tutte le stampe, esaminate in un ambiente a luce controllata, sono risultate pressoché identiche, perfettamente bilanciate e prive di derive cromatiche. Solo in alcuni ritratti stampanti su carta Pro Platinum abbiamo notato una marginale differenza a favore della modalità Tonalità lineare, che ha reso gli incarnati più luminosi e realistici.

Con carte Fine Art Hahnemühle Photo Rag e Museum Etching, la Pro-1 ha prodotto stampe a colori esemplari, anche in questo caso senza richiedere aggiustamenti particolari.

Come nota a margine, occorre precisare che con questo tipo di supporti il software impedisce la stampa al vivo, imponendo un bordo minimo di circa 3,5 cm, spazio ora ridotto a 3 cm con l'ultimo aggiornamento del firmware. Anche in bianco e nero abbiamo ottenuto risultati di altissimo livello: grazie al subset d'inchiostri dedicati, l'ammiraglia delle Pixma Pro ha mostrato una marcia in più nell'estensione della gamma tonale, nella profondità del nero, nella totale assenza di granulosità e nella neutralità. E tutto in modo molto semplice, perché i due inchiostri di nero fotografico e opaco (rispettivamente, per supporti lucidi e opachi) sono gestiti autonomamente dal driver senza richiedere interventi all'operatore.

In conclusione, la Pixma Pro-1 ha fornito prestazioni qualitativamente eccellenti, confermando, e anche superando, le nostre aspettative.

Con questo modello, i fotografi professionisti possono contare su uno strumento di lavoro estremamente affidabile e performante. •