

Compressione video a tutto campo con Squeeze 9

Il software di Sorenson Media offre tanti codec e preset, gestibili tramite un'interfaccia semplice e intuitiva.

■ Anteprima di Nicola Martello

Squeeze 9 è un programma specializzato nella compressione del video digitale. I suoi punti di forza sono l'ampio corredo di codec e preset e un'interfaccia davvero ben studiata, adatta non solo al professionista ma anche all'appassionato evoluto. Tra i codec è incluso Spark Pro, l'evoluzione più recente di Sorenson, il noto compressore video di Sorenson Media diventato celebre nel 1998 per essere stato integrato in Quicktime 3 (è stato poi adottato anche da Flash, a partire dall'edizione 6).

Squeeze 9 è disponibile in tre versioni, standard, Pro e Premium. L'edizione Pro ha in più i codec Avid Dnxhd e (solo la versione Mac) ProRes. L'edizione Premium è funzionalmente identica a Pro ma è pensata per girare su un server Windows in modo da poter essere utilizzata da più utenti in contemporanea, anche in modalità batch.

Le innovazioni dell'edizione 9 consistono in un'interfaccia migliorata e in un motore video ottimizzato per i processori multi core e a 64 bit; Sorenson dichiara che Squeeze 9 ora è fino a sei volte più veloce rispetto alla concorrenza. Le altre novità sono la possibilità di attaccare al filmato un clip video all'inizio e un altro alla fine, il supporto dei sottotitoli in standard Eia-608 e Cea-708 (solo Pro)

e un filtro per la riduzione del rumore video. Adesso il dithering è a 10 bit per colore; infine Squeeze 9 è stato ottimizzato per l'Html 5.

L'interfaccia è divisa in pannelli agganciati e riposizionabili con il mouse. In alto a destra vi è l'anteprima, con sopra gli strumenti per impostare il ritaglio e sotto una semplice Timeline in cui è possibile inserire capitoli e fotogrammi chiave. Sulla sinistra si trovano i riquadri in cui sono raccolti i preset, i filtri video e i link diretti a siti Web per la pubblicazione, come YouTube, Amazon S3, Limelight e Sorenson 360. Infine, il pannello sotto l'anteprima mostra la coda dei lavori programmati; ciascuna riga può essere espansa per esaminare subito i principali parametri di compressione.

Il riquadro più interessante dell'interfaccia è senz'altro quello con i preset, a sua volta diviso in schede a linguetta. In una scheda i preset sono ordinati in base ai formati e in un'altra sono raccolti secondo il tipo di lavoro o formato di pubblicazione. Nel primo caso l'elenco è molto semplice e consiste sostanzialmente in una lista di container: ciascuna voce è espandibile per accedere ai preset veri e propri. L'altra scheda contiene un elenco più articolato, dato che bisogna

scegliere dapprima il tipo di lavoro a cui è destinato il video (trasmissioni Tv, supporti ottici, video editing, Web), poi il formato e il supporto di pubblicazione. I container e i codec disponibili sono veramente molti. Giusto per citare i più diffusi, tra i container troviamo Mov, H.264, Mp4, Mkv, Flv, Avi e Wmv, mentre i codec comprendono H.264, Mpeg, Vp8, MJpeg, Jpeg2000, DvcPro25/50/Hd, Hdv, Xdcam e Vc-1. Squeeze 9 comprime anche l'audio, sia da solo sia come colonna sonora dei video; i codec disponibili sono AAC Plus v2 (fino a 7.1 canali), AC3 Plus (da stereo a 5.1), Mp3 (fino a 5.1), Ogg, Wave e Wma. Ogni preset è modificabile e salvabile con un nuovo nome. I parametri di compressione sono raccolti in un pannello in cui è facile impostare il codec preferito, il bit rate, la risoluzione e altro ancora; a questo proposito notiamo che il codec H.264 (il più diffuso grazie alla sua efficienza) è disponibile nelle implementazioni di Sorenson, di mainconcept e X264. Squeeze 9 è in grado di produrre video scaricabili in streaming, a patto naturalmente che il codec e il container scelti lo permettano. L'impiego di Squeeze 9 è effettivamente molto semplice per chi ha una conoscenza almeno discreta dei codec e dei relativi parametri. L'interfaccia è veramente ben organizzata e offre tutte le funzioni per comprimere al meglio i video in input. La regolazione dei parametri di compressione è semplice e veloce, grazie al pannello dedicato. Per quanto riguarda i tempi di calcolo, le dichiarazioni di Sorenson ci sono sembrate un po' ottimistiche. Nelle nostre prove abbiamo compresso alcuni spezzoni video Full Hd da Hdv a H.264 confrontando i tempi di Squeeze 9 con quelli di Adobe Premiere Pro CC: Squeeze 9 è risultato effettivamente più veloce, ma solo del 10% circa. •

Squeeze 9

Dollari **799,00**

La versione Pro costa **999,00** dollari,
La versione Premium costa **1.999,00** dollari

PRO

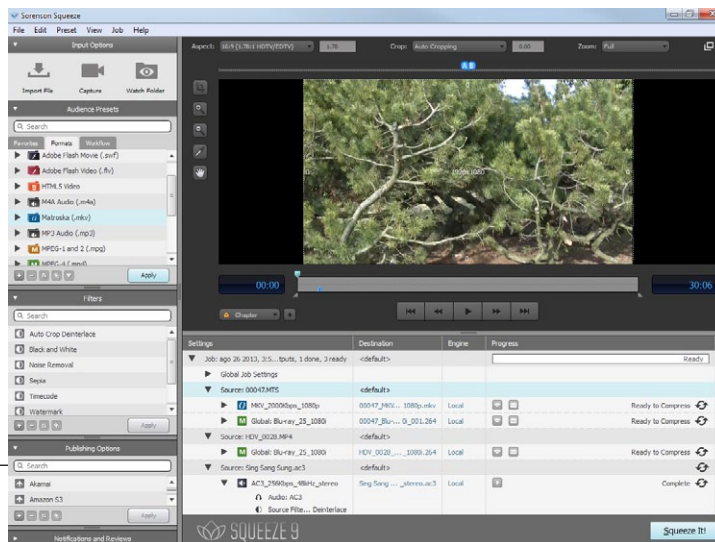
- Corredo molto ampio di codec
- Facile da usare
- Numerosi preset pronti da usare

CONTRO

- Prezzo piuttosto elevato

Produttore: Sorenson Media, www.sorensonmedia.com

VOTO
9,0



PC
LAB

L'area di lavoro di Squeeze 9, molto ordinata, è basata su pannelli agganciati. Sulla sinistra si trovano i riquadri con i preset e i filtri video.