

# Cyberlink Director Suite 2, Editing facile per video, immagini e audio

Anteprima di **Nicola Martello**

*La suite di Cyberlink contiene quattro applicativi ricchi di strumenti efficaci e soprattutto facili da usare. Sono pensati in primo luogo per gli appassionati evoluti ma sono alla portata anche dei principianti.*

Lo scorso anno Cyberlink ha presentato due nuovi prodotti – il software di correzione colore ColorDirector e l'editor audio AudioDirector Ultra – e ne approfittato per raccogliere i principali programmi del suo catalogo in alcune suite. Oggi ci occuperemo della seconda edizione della suite più completa, Director Suite, che oltre a ColorDirector 2 e ad AudioDirector 4 comprende il software di montaggio video PowerDirector 12 e il pacchetto di fotoritocco PhotoDirector 5, tutti acquistabili anche separatamente. Si tratta di prodotti di fascia consumer, molto facili da usare ma con un set completo di strumenti e di filtri. Director Suite si rivolge agli appassionati del video editing

e dell'elaborazione fotografica che vogliono organizzare, migliorare e condividere il materiale multimediale prodotto con i moderni dispositivi elettronici personali. I programmi che compongono la suite permettono il passaggio da un applicativo all'altro per il trattamento dei file in corso di elaborazione. Per esempio, con un paio di clic si può passare da PowerDirector ad AudioDirector, per ripulire dal rumore di fondo la colonna sonora, e poi tornare indietro una volta completata l'operazione. Sempre da PowerDirector è possibile lanciare ColorDirector e PhotoDirector, per sistemare le tinte delle immagini e dei clip video inclusi nel progetto. Questi ultimi due programmi possono poi condividere

i preset cromatici. Tutti i componenti della suite – fatta eccezione per AudioDirector – possono lavorare a 64 bit, in modo da sfruttare tutta la memoria disponibile anche sui sistemi dotati di grandi quantità di Ram: un notevole vantaggio in particolare per chi deve realizzare progetti video di grosse dimensioni. Agli acquirenti della suite o dei singoli programmi Cyberlink offre poi gratuitamente le nuove App per Windows 8 PowerDirector Mobile e PhotoDirector Mobile, dedicate all'editing rispettivamente dei video e delle foto.

## PowerDirector 12

PowerDirector è un software consumer ma possiede un set di strumenti veramente ampio, in grado di soddisfare anche l'appassionato evoluto. L'interfaccia non è cambiata dall'ultima edizione, però Cyberlink ha aggiunto due nuovi moduli che impiegano finestre ad hoc: Designer MultiCam e Designer tema. Il primo è pensato per il montaggio di più riprese effettuate in



### POWERDIRECTOR 12

I contenuti multimediali, gli effetti, le transizioni e gli altri elementi per il montaggio sono sempre disponibili in una libreria ordinata in più pannelli.



### COLORDIRECTOR 2

Questo software offre un'ampia varietà di strumenti che permettono di migliorare il bilanciamento cromatico dei clip video.

contemporanea (al massimo quattro) dello stesso evento, come per esempio una gara sportiva registrata da persone in posizioni diverse. Il modulo replica sostanzialmente l'interfaccia principale e mostra a sinistra le anteprime dei clip caricati, a destra la preview principale e in basso la Timeline. Il montaggio avviene in maniera intuitiva: dapprima si lavora mentre scorrono i video e si scelgono di volta in volta le inquadrature migliori, poi, per le successive modifiche, si posiziona il cursore temporale nella Timeline e in quel punto si cambia clip. La sincronizzazione automatica dei video è possibile in base all'audio, al Timecode, all'ora di creazione; si può però procedere manualmente. Il Designer tema serve per la creazione automatica di slide show con foto e video, che compiono movimenti anche 3D nella scena. Sono disponibili numerosi template, alcuni veramente molto validi dal punto di vista estetico. Le possibilità di personalizzazione sono limitate alle elaborazioni dei clip e delle immagini, con l'applicazione dei numerosi filtri di cui è dotato PowerDirector.

L'edizione 12 offre anche diversi nuovi effetti a cominciare da Tilt-shift, che permette di sfocare le zone superiori e inferiori della foto, per simulare la tipica profondità di campo molto ridotta degli obiettivi macro e per far apparire come una miniatura il soggetto inquadrato. Le opzioni consentono di scegliere tra sfocatura rettangolare o ellittica e naturalmente di stabilire la

posizione e l'intensità dell'effetto. Un altro filtro nuovo è Bagliore, che introduce nell'immagine le classiche forme luminose dovute alle riflessioni della luce del sole tra le lenti dell'obiettivo. I set di riflessi tra cui scegliere sono quattro. Lente di ingrandimento crea nella scena un'ellisse o un rettangolo che ingrandisce la porzione di video sottostante. L'utente può stabilire il fattore di zoom (nell'interfaccia è erroneamente chiamato Velocità), la posizione e l'aspetto del bordo (chiamato Fotogramma).

PowerDirector include poi Riflessi d'acqua, che divide in due parti l'inquadratura e in una di esse crea l'illusione di uno specchio d'acqua mosso da onde animate. L'effetto che si ottiene è decisamente accattivante, grazie anche ai diversi parametri che permettono di stabilire l'apparenza delle increspature. La qualità visiva di questi effetti è buona e la loro regolazione è facilitata dal l'anteprima in tempo reale; inoltre tutti i parametri sono animabili nel tempo tramite i key frame. Abbiamo invece trovato molto scomoda la finestrella che appare quando si vuole impostare la posizione di Tilt-shift, Bagliore e Lente di ingrandimento, soprattutto quando si usano i key frame. La necessità di aprirla e chiuderla per ogni nuova regolazione fa perdere tempo e pazienza.

Nella sezione dedicata agli oggetti e ai testi da inserire in sovrapposizione e da animare troviamo il nuovo effetto che simula il *blur*, la sfocatura direzionale che appare nei film quando un

## Director Suite 2

Euro **299,93** Iva inclusa

L'aggiornamento dalle versioni 8 e 9 costa **110** euro Iva incl.

**VOTO**  
**8,5**

### PRO

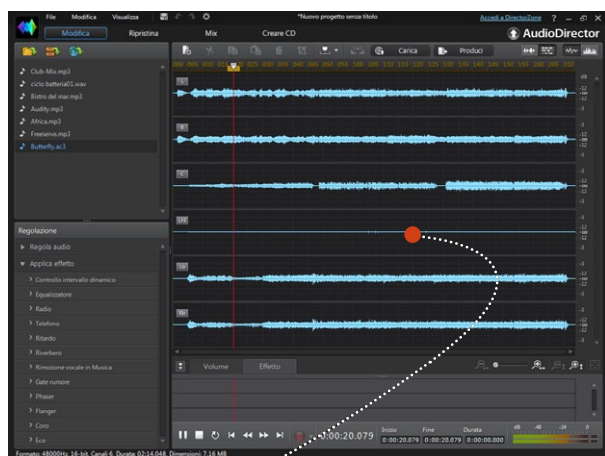
- Suite completa e facile da usare
- Possibilità di passare da un software all'altro
- Prezzo interessante

### CONTRO

- Migliorabile la velocità di passaggio tra programmi

**Produttore:** Cyberlink, [www.cyberlink.com](http://www.cyberlink.com)

elemento si muove molto velocemente. Le scie seguono la direzione del moto e sono regolabili in lunghezza e qualità. La prima è però molto ridotta anche al valore massimo, mentre per la seconda è sempre necessario impostare il valore più alto, dato che in caso contrario si vede chiaramente la serie di copie. A questi filtri si aggiungono quelli contenuti negli add-on NewBlueFx Essentials II e III, due pacchetti esclusivi dell'edizione top di PowerDirector 12. Cyberlink ha lavorato anche sul motore di rendering, che adesso è ottimizzato per sfruttare la tecnologia di accelerazione Avx2 su Cpu Intel Core di quarta generazione (Haswell). Il produttore afferma che il guadagno in velocità è notevole e i rendering possono essere fino a tre volte più veloci. Migliorato è anche TrueVelocity 4: oltre a essere a 64 bit, include il codice per sfruttare l'accelerazione delle routine OpenCl e per usare tutte le Gpu disponibili nel computer. Infine,



### AUDIORITY 4

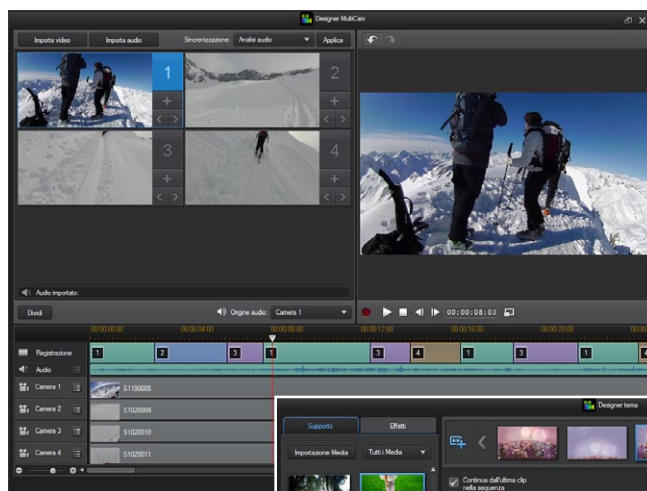
Il programma gestisce anche le colonne sonore con 7.1 canali e permette di intervenire sulle singole tracce.



### PHOTODIRECTOR 5

A ogni foto si può assegnare una valutazione, un'etichetta colorata e un flag con cui distinguere gli scatti validi da quelli riusciti male.

**Designer MultiCam** di PowerDirector 12 permette di scegliere in tempo reale le inquadrature migliori tra un massimo di quattro sequenze video.



## PowerDirector 12 Ultimate

Euro **119,99** Iva inclusa

**VOTO 8,5**

### PRO

- Ricco di strumenti video
- Sfrutta bene l'hardware disponibile

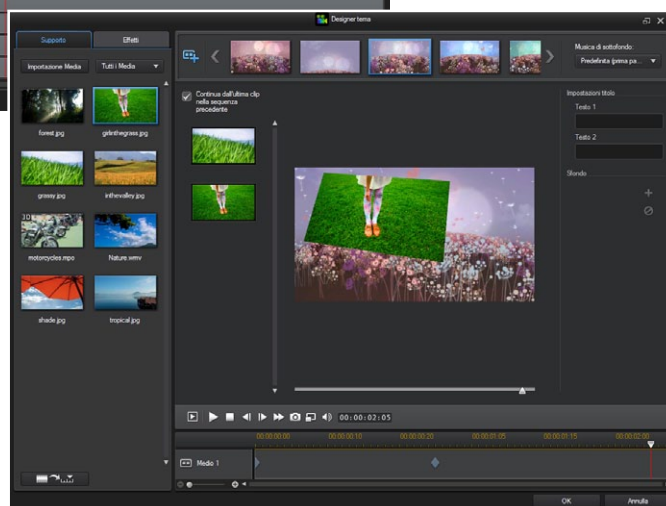
### CONTRO

- Effetti non sempre di buona qualità
- Interfaccia macchinosa di alcuni nuovi filtri

il compressore H.264 è più veloce del 40% rispetto alla versione precedente. PowerDirector 12 è disponibile anche nelle versioni minori Ultra (89,99 euro) e Deluxe (69,99 euro). La prima non include gli add-on NewBlueFx Essential II e III, e gli effetti che fanno parte dei pacchetti Viaggi, Vacanze e Romantico. Deluxe è soltanto a 32 bit e non possiede nemmeno gli effetti del Content Pack Premium, i nuovi filtri che abbiamo descritto nelle righe precedenti, il modulo Designer MultiCam, le funzioni per creare progetti 3D, 2K e 4K, e la sezione per masterizzare direttamente i Blu-ray.

## PhotoDirector 5

PhotoDirector è specializzato nella gestione degli archivi fotografici digitali e nel fotoritocco. Impiega un'interfaccia divisa in sezioni, ora composte da icone ed elementi grafici ad alta risoluzione che appaiono al meglio anche con i più recenti schermi a risoluzione molto elevata. Nella sezione Libreria si impostano i tag e gli album



**Designer tema** è il nuovo modulo per la creazione assistita dei montaggi video. L'utente deve solo scegliere il template e trascinare nell'anteprima centrale i clip video e le foto che preferisce.

di raccolta, in Regolazione e in Modifica sono disponibili gli strumenti per la correzione cromatica e i filtri, in Presentazione si creano slide show e in Stampa si dispongono le foto per l'output su carta.

La prima novità di PhotoDirector 5 si incontra nella Libreria, dove appaiono le miniature delle foto caricate. Adesso il programma può raggruppare le foto simili, creando pile di immagini che rendono più compatta la scacchiera con le preview. Il processo di creazione

delle pile può essere manuale oppure automatico. In quest'ultimo caso il software raccoglie le immagini in base al tempo trascorso tra uno scatto e l'altro. Se questo è minore del valore impostato dall'utente, allora le foto vanno a formare una pila. È evidente che questo sistema è molto impreciso, dato che è possibile che immagini molto diverse siano raggruppate quando gli scatti sono stati fatti in rapida sequenza. Al contrario, inquadrature molto simili rimangono separate se le

## PhotoDirector 5

Euro **89,99** Iva inclusa

**VOTO 8,5**

### PRO

- Strumenti per la correzione delle distorsioni ottiche
- Ottima gestione delle maschere

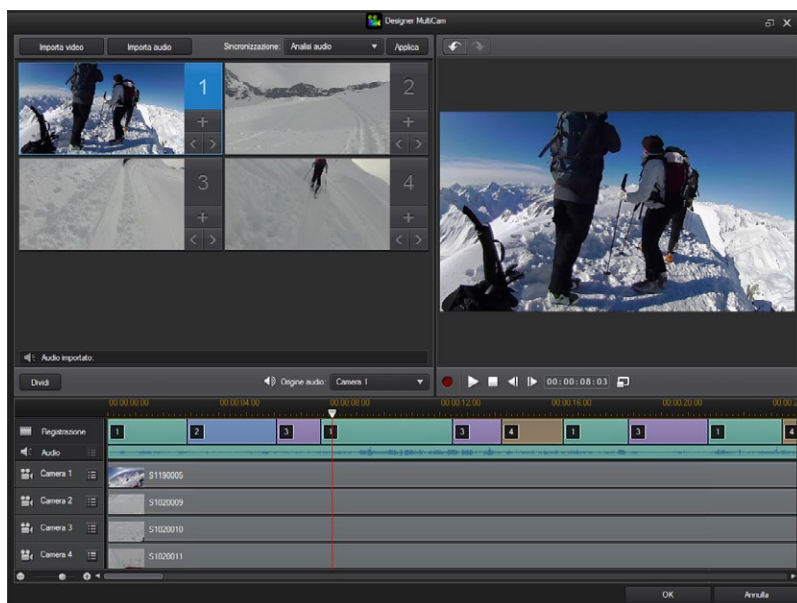
### CONTRO

- Limitati i preset degli obiettivi per la correzione delle distorsioni
- Poco efficace la generazione automatica di pile di foto



Il filtro **Dividi toni** genera effetti cromatici molto particolari dividendo la foto in zone chiare e scure e assegnando a ciascuna un colore diverso scelto dall'utente.





Una novità interessante di ColorDirector 2 è la possibilità di modificare individualmente le curve cromatiche dei colori primari (rosso, blu e verde).

foto sono state fatte in un intervallo di tempo più lungo di quello impostato. In definitiva l'accorpamento automatico ha senso solo per le raffiche di foto, fatte nel giro di pochi secondi.

Nella sezione Regolazione troviamo il nuovo filtro Dividi toni, pensato per viraggi cromatici creativi, in stile Lomo. Il principio di funzionamento è molto semplice: il filtro divide le zone più luminose da quelle più scure e applica a ciascuna un colore diverso. L'utente stabilisce il confine di separazione con un cursore e sceglie le due tinte, sia come tonalità sia come saturazione. A nostro giudizio i risultati migliori si ottengono con colori contrastanti e con tonalità tenui, ma naturalmente è una questione di gusti

personali. Molto interessante è poi la sezione Correzione obiettivo, che raccoglie in un unico pannello gli strumenti per la correzione delle distorsioni ottiche caratteristiche dell'obiettivo usato (è la novità di questa release), delle deformazioni di parallasse, delle aberrazioni cromatiche e della vignettatura (queste tre funzioni erano già presenti nell'edizione precedente). Per le distorsioni ottiche si possono impiegare solo i preset disponibili nella libreria o scaricabili da DirectorZone di Cyberlink; al momento comprendono un numero di lenti, divise per produttore, non molto ampio, ma Cyberlink afferma che crescerà nel prossimo futuro. La correzione del trapezio, divisa tra verticale e orizzontale,

## ColorDirector 2

Euro **129,99** Iva inclusa

**VOTO**  
**8,0**

### PRO

- Efficaci gli strumenti per la correzione dei colori
- Motion tracking per seguire gli oggetti in movimento

### CONTRO

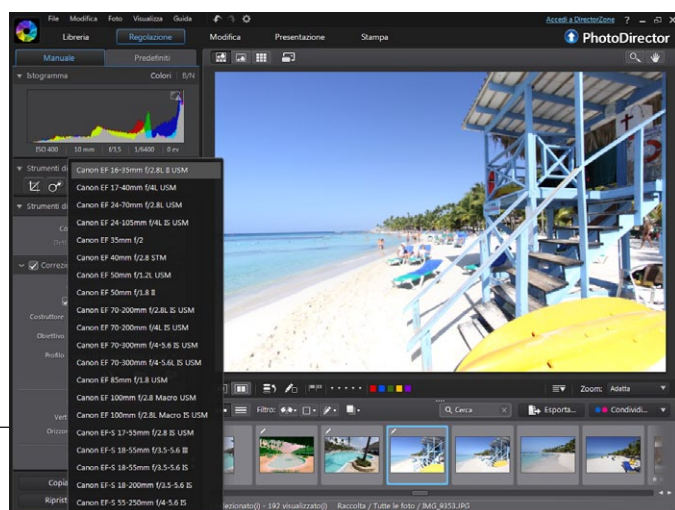
- Il motion tracking delle maschere è ancora non molto preciso

è molto veloce e comoda grazie sia alla griglia di riferimento che appare in automatico sia al ritaglio eseguito dal software. Anche l'eliminazione della aberrazione cromatica è una questione di pochi clic sui due cursori per il blu/giallo e il rosso/ciano. Sono disponibili la compensazione delle distorsioni geometriche dovute agli obiettivi fisheye e la possibilità di creare una vignettatura, ma solo bianca. Cyberlink ha migliorato il filtro per la riduzione del rumore (sempre divisa tra luminosità e colore) inserendo una funzione totalmente automatica che lavora bene e che sarà apprezzata dagli utenti alle prime armi e da quelli che voglio procedere speditamente.

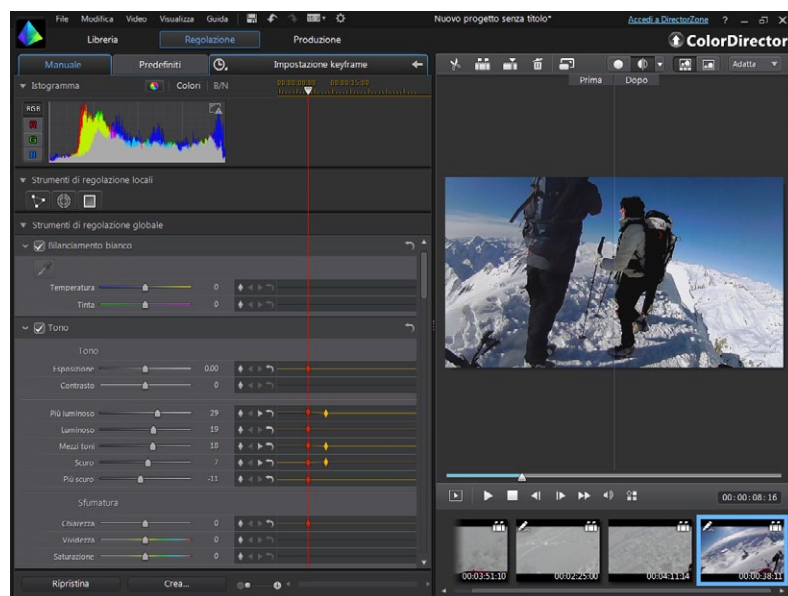
Nuova è la funzione Hdr (*High Dynamic Range*), disponibile in Modifica, che unisce fino a un massimo di cinque foto scattate con esposizioni diverse. Il programma elimina da solo i dettagli che si sono spostati tra uno scatto e l'altro (l'efficacia è discreta) e al termine di una procedura totalmente automatica offre all'utente sei preset di mappatura tonale, per generare effetti cromatici che vanno dal naturale e realistico allo psichedelico. I risultati ottenibili sono buoni e per di più è possibile giocare con numerosi parametri per variare la visibilità dei bagliori, dei bordi, dei dettagli e della tonalità dei colori. Infine, l'ultima novità – solo per le installazioni a 64 bit – riguarda la creazione di slide show con una risoluzione di 2.048 x 1.152 (2K) o di 4.096 x 2.304 pixel (4K), completi di transizioni, pan e zoom, titoli e musica di sottofondo. Le presentazioni sono salvabili come file Mpeg-4/H.264 oppure Wmv.

## ColorDirector 2

ColorDirector è un software pensato per gli appassionati evoluti che cercano uno strumento per migliorare l'aspetto dei propri video e per eliminare



Il filtro per la correzione delle distorsioni causate dall'obiettivo offre un discreto numero di preset di ottiche, che presenta in un elenco suddiviso per produttore.



**Tutte le regolazioni cromatiche sono animabili tramite key frame editabili in qualsiasi momento.**

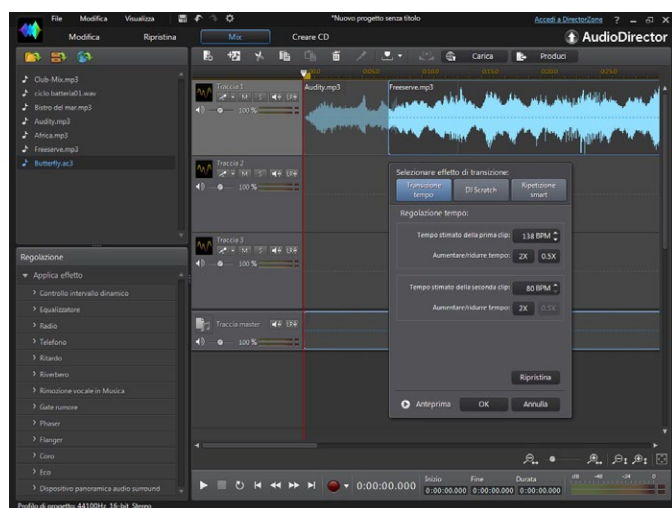
i difetti tipici delle riprese fatte con camcorder amatoriali, come il rumore e le tinte poco naturali. In effetti il programma di Cyberlink consente di avvicinarsi in modo semplice e veloce al mondo del *color grading*, fino a poco tempo fa riservato ai professionisti. L'applicativo ha molte caratteristiche in comune con PhotoDirector: l'interfaccia è simile ed entrambi i prodotti offrono numerosi e sofisticati strumenti per l'elaborazione cromatica. In ColorDirector sono disponibili vari cursori con cui regolare tutti i parametri tonali delle immagini in movimento e, grazie a una disposizione ordinata e soprattutto logica, anche l'utente non proprio esperto può ottenere facilmente l'effetto desiderato.

In ColorDirector 2 Cyberlink ha migliorato la qualità delle correzioni cromatiche implementando algoritmi più precisi, inoltre ha introdotto un filtro che simula l'effetto Hdr, naturalmente applicato ai video. Proprio come l'equivalente strumento di simulazione Hdr presente in PhotoDirector, fornisce risultati molto discutibili, dato che si tratta di estrapolazioni cromatiche, per di più compiute su un materiale di origine già piuttosto compromesso a causa della compressione video.

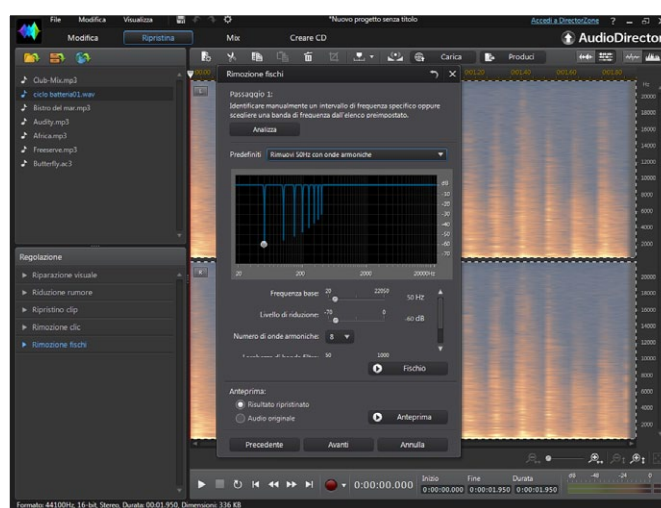
Adesso il *motion tracking* è più preciso nell'agganciare gli elementi grafici ai soggetti in movimento attraverso l'inquadratura, inoltre sono aumentati di numero i preset che consentono di imitare la resa cromatica di varie

pellicole. Il programma offre ora regolazioni Rgb separate per ombre, mezzi toni e luci, e include nella libreria dei filtri gli algoritmi per ridurre la visibilità del rumore video e per aumentare il livello di dettaglio (*sharpening*). Grazie a questi strumenti è possibile recuperare le riprese troppo scure fatte con i camcorder amatoriali, sempre molto ricche di rumore video. Interessante è infine la possibilità di caricare una tabella Lut (*Look Up Table*, nei formati 3dl, Mga, M3d, Cube, Csp), che contiene i parametri di riferimento per trasformare il bilanciamento cromatico di un video, in modo da farlo assomigliare nei colori a un clip di riferimento, di solito girato con una telecamera professionale. Questa funzione è molto utile se per esempio sono stati usati più camcorder diversi ed è necessario montare insieme le varie riprese.

**«ColorDirector 2 consente di avvicinarsi in modo semplice e veloce al mondo del color grading, fino a poco tempo fa riservato ai professionisti.»**



**Transizione smart genera una dissolvenza incrociata e adegua in modo graduale il tempo del primo clip a quello del secondo per evitare un brusco salto.**



**Il nuovo filtro per l'eliminazione del ronzio dovuto alla corrente alternata offre i preset per le frequenze di 50 e 60 Hz, con e senza armoniche.**

## AudioDirector 4

Questo programma, come lascia chiaramente intendere il nome, è specializzato nell'elaborazione e nella pulizia dell'audio (può rimuovere il rumore di fondo e i disturbi localizzati). Inoltre permette la sincronizzazione della colonna sonora con il filmato, grazie a un'anteprima video integrata nella sua interfaccia. In registrazione permette di arrivare a un massimo di 99 tracce, con una frequenza di 192 kHz e una profondità di 32 bit.

Nell'area di lavoro di Audio Director i suoni appaiono come forme d'onda oppure in modalità spettrale (dominio delle frequenze), suddivisi nelle diverse tracce. L'interfaccia del programma è ripartita in quattro sezioni: *Modifica*, per l'applicazione degli effetti di base; *Ripristina*, per l'eliminazione dei disturbi; *Mix*, per l'elaborazione multi traccia; infine *Creare Cd* (una delle novità significative di questa edizione) per la masterizzazione dei dischi ottici audio.

Il nuovo AudioDirector 4 include Transizione Smart, un algoritmo che crea in automatico una dissolvenza incrociata tra due clip adiacenti (solo stereo). Per evitare passaggi bruschi o sgradevoli dal punto di vista musicale, il software non solo applica un fade ma adegua gradualmente il tempo del primo clip a quello del secondo, grazie al calcolo automatico del numero di battute al minuto (ma si può anche impostarlo a mano). Transizione Smart offre poi le modalità Dj Scratch e Ripetizione Smart, che però non producono risultati molto validi. Nuovo è il filtro per rimuovere i ronzii (*hum*) dovuti alla corrente alternata di rete. Il filtro è inserito nel wizard Rimozione fischi e offre i preset per le frequenze di 50 e 60 Hz, con o senza armoniche. È anche disponibile una funzione di ricerca automatica per i casi più difficili. Sempre nel settore effetti sono diventati disponibili 13 nuovi filtri, come Gate rumore, Flanger, Eco, utili per conferire nuove sonorità a musiche altrimenti banali.

AudioDirector 4 può lavorare con progetti mono, stereo oppure multicanale (5.1 o 7.1) e adesso include Dispositivo panoramica audio surround, che in un'interfaccia grafica davvero intuitiva consente di posizionare i clip sonori in un ambiente virtuale composto da 2, 5.1 o 7.1 casse. Barre colorate e valori numerici vicino agli speaker indicano il volume di ogni canale, inoltre sono disponibili diversi preset per muovere la sorgente in cerchio oppure lungo un percorso diritto. È possibile anche stabilire la posizione a mano, ma in

questo caso l'effetto è statico, quindi la musica arriverà dalla stessa direzione per l'intera durata del clip. In effetti è un peccato che non sia possibile stabilire il percorso nel tempo con i key frame: gli effetti audio ottenibili sarebbero molto interessanti. L'esportazione di un progetto con l'audio multicanale avviene unicamente in formato Wave multi traccia; per la compressione bisogna ricorrere a software di terze parti.

## Conclusioni

L'impressione che abbiamo avuto di questa suite è positiva: i programmi hanno interfacce semplici e ordinate, gli strumenti sono numerosi e le possibilità operative veramente ampie. Naturalmente gli applicativi restano sempre in ambito amatoriale, ma sono di ottimo livello. I difetti riscontrati sono più che altro mancanze marginali che speriamo di vedere eliminate nelle future versioni, come per esempio la noiosa finestra di impostazione dei filtri Tilt-shift, Bagliore e Lente di ingrandimento in PowerDirector, e il numero limitato di profili di obiettivi per la correzione delle distorsioni ottiche in PhotoDirector.

Chiudiamo segnalando che Cyberlink non offre solo Director Suite 2 ma anche PowerDirector 12 Ultimate Suite (249,99 euro) e PhotoDirector 5 Suite (99,99 euro). Ultimate Suite è priva di PhotoDirector e quindi è rivolta agli appassionati che prediligono il video editing. Mentre PhotoDirector 5 Suite include solo PhotoDirector 5 e ColorDirector 2.

### AudioDirector 4

Euro **129,99** Iva inclusa

**PRO**

- Ottima la rimozione dei rumori
- Pulizia dell'audio anche nel dominio delle frequenze

**CONTRO**

- Il modulo surround non permette di animare a mano la posizione dei suoni

**VOTO**  
**8,0**