

Lo speaker è wireless

Da Jawbone e IK Multimedia due diffusori di qualità che si distinguono per la cura dei dettagli e l'originalità di alcune funzioni.

■ Anteprima di **Filippo Moriggia**

Il futuro si tinge sempre più di wireless anche nel mondo audio. Non si contano più, ormai, gli speaker senza fili disponibili sul mercato, basati sulle tecnologie di trasmissione AirPlay, Bluetooth e Wi-Fi. Tra decine di modelli simili per dimensioni e caratteristiche, i due prodotti di IK Multimedia e Jawbone che vi presentiamo in queste pagine emergono dal rumore di fondo per le loro doti di versatilità e le qualità sonore.

IK Multimedia iLoud

Nonostante il sito Web in inglese e le sedi negli Stati Uniti, in Giappone e in Inghilterra, IK Multimedia è una azienda italiana di Modena, considerata un punto di riferimento nel settore dell'audio professionale. I suoi plug-in per la produzione di musica (T-RackS, SampleTank e AmpliTube tanto per citare i più famosi) hanno avuto un enorme successo fin dal loro rilascio a cavallo tra gli anni '90 e 2000, mentre dal 2010 in avanti IK Multimedia si è distinta in particolare per l'enorme numero di accessori e app per musicisti dedicati a iPhone, iPad e altri dispositivi portatili. Lo speaker iLoud, invece, è

una totale novità per la società emiliana, che finora non si era mai cimentata in questa categoria di prodotti. Iloud è uno speaker Bluetooth compatto, potente e con un design originale.

È disponibile in un unico colore – nero – e si distingue per l'ampia manopola di controllo frontale, che permette di regolare il volume ed è illuminata esternamente da una corona rosso brillante che resta accesa quando il dispositivo è in funzione e lampeggia nella fase di pairing del Bluetooth. La luce lampeggia rapidamente anche quando si arriva a fine corsa, ossia al volume minimo e massimo.

Tutte le connessioni e gli altri comandi si trovano sul retro: oltre all'ingresso dell'alimentazione (necessaria anche per caricare la batteria al litio interna) e all'interruttore d'accensione c'è un piccolo led, il pulsante Bluetooth, un ingresso Guitar/Mic, una manopola per il controllo del guadagno e una presa minijack per il collegamento di

una sorgente stereo analogica.

Sempre sul retro c'è l'unica uscita del bass reflex, mentre sul frontale s'intravedono dietro la ghiera metallica i due tweeter e i due woofer di neodimio che compongono il diffusore. Il sistema è biamplicato, i woofer sono pilotati da un amplificatore da 32 watt, mentre i tweeter da un amplificatore da 8 watt, per un totale di 40 watt Rms. Al di là delle specifiche, il dispositivo permette di ascoltare musica a un volume anche molto alto senza incorrere in distorsioni o difetti significativi.

La cassa è leggermente inclinata ed è dotata di un piccolo sostegno ruotabile in plastica per conferire stabilità durante l'uso. L'intera base è in gomma per garantire un buon isolamento dal piano d'appoggio.

Iloud integra il circuito iRig - ideato dalla stessa IK Multimedia - per collegare una chitarra o un microfono dinamico ai dispositivi Apple. L'ingresso

Grazie alla porta iRig integrata, bastano un iPhone o un iPad, l'app AmpliTube e una chitarra per trasformare iLoud in un comodo amplificatore da viaggio.

iLoud

Euro **292,79** euro Iva inclusa

VOTO
9,0

PRO

- Ottima qualità di riproduzione audio
- Include circuito iRig
- Amplificazione separata per tweeter e woofer
- Batteria al litio integrata

CONTRO

- Qualche limite in gamma bassa

Produttore: IK Multimedia, www.ikmultimedia.com





Big Jambox

Big JamboxEuro **299,00** euro Iva inclusa**VOTO**
9,0**PRO**

- Speaker Bluetooth compatto e potente
- Riproduzione senza fili per 15 ore
- Include tecnologia LiveAudio per la riproduzione di film e videogiochi
- Eccellente microfono con cancellazione d'eco

CONTRO

- Per avere le notifiche vocali in italiano bisogna aggiornare il sistema da Pc o Mac
- Prezzo elevato

i **Produttore:** Jawbone, www.jawbone.com

jack non è dunque un input tradizionale come quello stereo, che viene inviato direttamente allo speaker, ma richiede necessariamente l'uso di un iPhone, un iPad o un iPod Touch per poter funzionare. Il circuito iRig non utilizza la tecnologia Bluetooth, ma un semplice collegamento cablato: in pratica, la chitarra è collegata all'iLoud, il suo segnale viene corretto nella sua impedenza, preamplificato (in base anche al guadagno impostato) e inviato al tablet o allo smartphone usando il cavo minijack Trrs in dotazione. Questo permette il trasporto di due segnali, uno stereo in uscita dall'iDevice e uno mono in ingresso. Così, da una parte entra il segnale preamplificato dello strumento, l'applicazione lo elabora sfruttando gli algoritmi per la simulazione degli amplificatori e – usando lo stesso cavo – invia l'output come segnale stereo allo speaker. AmpliTube (per i chitarristi) e VocaLive (per i cantanti) sono le due applicazioni per iOS ideate da IK Multimedia per l'uso in combinazione con iLoud o iRig: in versione gratuita sono abbastanza limitate, mentre nelle svariate versioni a pagamento disponibili sono decisamente più ricche e flessibili.

Nell'uso di iLoud come speaker Bluetooth non abbiamo avuto problemi né nella fase di pairing né a livello di stabilità. Il dispositivo non usa codec alternativi, ma solo quello adottato dallo standard (Sbc). I puristi possono ottenere una qualità di riproduzione superiore utilizzando il cavo in dotazione per collegare direttamente lo smartphone, il tablet o il computer. Nella prova d'ascolto, lo speaker di IK Multimedia ci ha stupito piacevolmente a tutti i volumi, anche i più elevati. La risposta è ben equilibrata:

pur palesando qualche limite sulle frequenze più basse (ben rappresentate ma a volte non sufficientemente presenti), iLoud offre sempre un suono brillante e piacevole, con un livello di nitidezza che consente di distinguere tutti gli strumenti presenti in un ensemble musicale.

Non è un caso che lo speaker sia particolarmente piacevole e fedele nella riproduzione della gamma media: la buona qualità dell'altoparlante in queste frequenze, infatti, è fondamentale per chi pensa di usare l'iLoud con una chitarra elettrica, sfruttando i numerosi simulatori di amplificatori disponibili in AmpliTube o nella riproduzione o registrazione di tracce vocali.

Jawbone Big Jambox

A differenza di IK Multimedia, Jawbone è una società che è cresciuta e si è fatta conoscere proprio per la qualità dei suoi altoparlanti wireless.

Il Big Jambox è il dispositivo più

potente della gamma e mantiene l'aspetto "di famiglia" con una ghiera metallica che lo ricopre interamente sul fronte, sul retro e nella parte superiore e inferiore. Questo altoparlante è disponibile in diverse combinazioni di colore per soddisfare anche chi è più esigente dal punto di vista estetico. I pulsanti principali si trovano tutti sul lato superiore, mentre sul lato destro c'è solo il pulsante d'accensione (dotato di un led circolare) e quello per il pairing Bluetooth. Sullo stesso lato è collocato anche l'ingresso analogico minijack, una presa Usb per l'aggiornamento del sistema e il connettore per l'alimentatore, necessario per caricare la batteria interna.

Se la particolarità di iLoud è la dotazione del circuito iRig, nel caso del Big Jambox è la dotazione di un microfono interno che permette di trasformare questo comodo speaker portatile in un sistema vivavoce di altissima qualità. Le dimensioni e la potenza del dispositivo – oltre all'eccellente

CARATTERISTICHE TECNICHE

Si=● No=×

	IK Multimedia iLoud	Jawbone Big Jambox
Driver	2 woofer di neodimio da 3", 2 tweeter di neodimio da 3/4"	2 woofer proprietari, 2 driver passivi per le basse frequenze
Risposta in frequenza (dichiarata)	50 Hz - 20 kHz	-
Potenza dichiarata	40 watt Rms (biampificazione in classe D)	-
Connessione wireless	Bluetooth	Bluetooth 2.1
Compatibilità profili Bluetooth	A2dp	A2dp, Hfp, Hsp, Spp
Ingresso ausiliario	Line in mini-jack stereo, ingresso guitar/mic iRig jack	Line in mini-jack stereo
Controlli aggiuntivi	Gain ingresso iRig	Play/pause, next/previous, talk
Microfono integrato	×	●
Notifiche vocali	×	●
Tecnologia riproduzione 3D	-	LiveAudio
Dimensioni (L x P x A)	250 x 60 x 160 mm	256 x 80 x 93 mm
Peso	1,33 kg	1,23 kg
Durata batteria al litio (dichiarata)	10 ore (3 ore al massimo volume)	15 ore
Cavi aggiuntivi	Cavo minijack Trrs da 1 m	Cavo minijack Trs da 0,9 m, cavo micro Usb da 1,5 m

Anche l'Hi-Fi di casa diventa wireless

Il piccolo adattatore Btr-100 dell'americana Nuforce (distribuita in Italia da Audiograffiti, nuforce.audiograffiti.com) trasforma qualsiasi impianto stereo o sistema di casse tradizionali in un altoparlante senza fili, mantenendo un elevato livello di qualità. Questo adattatore Bluetooth non supporta solo il codec standard Sbc, ma anche Aac e il sempre più diffuso AptX. Questi ultimi permettono di ottenere una qualità di riproduzione superiore, oltrepassando il limite dei 17 kHz imposto da Sbc e offrendo una dinamica e una separazione dei canali migliore. Oltre all'uscita analogica minijack stereo (c'è un adattatore Rca stereo in dotazione), il Btr-100 include un'uscita digitale ottica. Può così essere collegato a sintoamplificatori o Dac di fascia alta per una conversione digitale/analogico a prova di audiofilo. Costa 89 euro Iva inclusa.



qualità del microfono e del sistema di cancellazione dell'eco integrato – lo rendono la soluzione ideale anche per chi ha l'esigenza di tenere riunioni telefoniche in cui uno o più interlocutori remoti devono discutere con un gruppo di persone. Il microfono omnidirezionale cattura perfettamente le voci provenienti da qualsiasi posizione e – nonostante la qualità complessivamente bassa del segnale Gsm – l'altoparlante garantisce un alto livello d'intelligibilità anche nelle condizioni più difficili. Ovviamente,

le conversazioni telefoniche sono solo uno dei tanti usi possibili: via Bluetooth, infatti, si può collegare qualsiasi tablet, smartphone o computer per sfruttare uno dei numerosi sistemi di chiamata vocale disponibili su Internet, come Skype e Google Talk.

Se da una parte nell'uso del profilo vivavoce Hfp del Bluetooth il Big Jambox offre una qualità eccellente, non bisogna aspettarsi una qualità inferiore nell'uso del profilo dedicato all'ascolto di musica (A2dp). Il Big Jambox – che nonostante il nome non è poi così voluminoso (misura circa 25 x 8 x 9 cm) – include due woofer sviluppati ad hoc e due radiatori passivi dedicati alla riproduzione delle basse frequenze. Il risultato è un suono equilibrato, con bassi particolarmente potenti e controllati. Rispetto a iLoud, il dispositivo di Jawbone è meno convincente in gamma media e ha una risposta in frequenza leggermente "a sorriso", con un'enfasi su bassi e acuti, pur mantenendo un buon equilibrio complessivo.

Il volume disponibile è notevole e non abbiamo rilevato distorsioni o altri problemi anche ai livelli più elevati. Gli otto piedini in gomma applicati alla base inferiore riescono a garantire un discreto isolamento dalla superficie su cui il diffusore poggia, malgrado la notevole spinta dei driver passivi dedicati ai bassi.

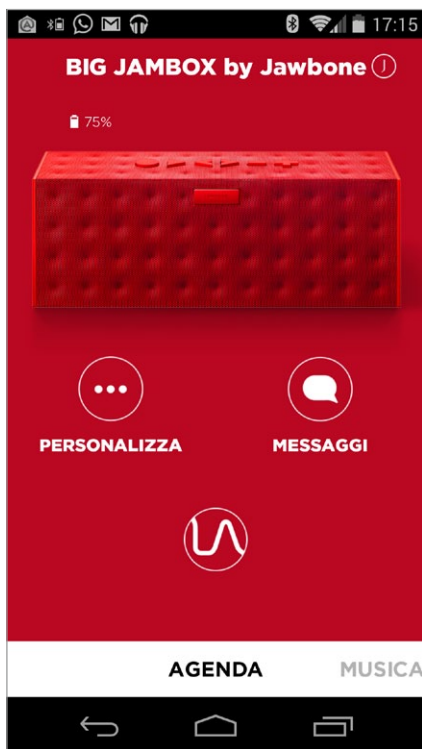
I pulsanti in rilievo nella parte superiore del dispositivo permettono di controllare la riproduzione: si può passare al brano precedente o successivo, mettere in pausa, alzare o abbassare il volume; premendo invece il pulsante circolare si può ricevere una notifica vocale sul livello della batteria, una funzione molto comoda a patto di conoscere l'inglese, l'unica

lingua presente. In alternativa, basta installare l'app Jawbone per i dispositivi portatili Android e iOS per tenere sotto controllo lo stato della batteria in modo visivo. La stessa applicazione permette di provare le differenti voci disponibili per il dispositivo, tra cui quella italiana. Installarla richiede una procedura ben più lunga: bisogna collegare l'altoparlante a un Pc o a un Mac e aggiornarlo usando la piattaforma MyTalk, accessibile come download gratuito dal sito web di Jawbone.

La pressione contemporanea dei pulsanti Volume + e - attiva o disattiva la funzione *LiveAudio*, un algoritmo di specializzazione e ottimizzazione del suono basato sulla tecnologia Bacch 3D Sound, sviluppata dall'università di Princeton.

Questa modalità di riproduzione binaurale permette di migliorare la resa sonora di film e videogiochi, in cui la riproduzione combinata dei canali stereo può creare in alcuni casi una diafonia.

L'ideale è che la sorgente sia stata registrata appositamente per uno speaker *LiveAudio*, ma Jawbone garantisce buoni risultati anche nella visione di film o videogiochi non pensati in origine per questa soluzione. L'effetto ci è sembrato interessante con entrambe queste tipologie di sorgenti: nel complesso, il senso di avvolgimento sonoro è molto buono, soprattutto se ci si mantiene, come raccomandato, di fronte all'altoparlante. Con i video, però, *LiveAudio* tende a ridurre un po' la chiarezza dei dialoghi, perché rende più udibile il naturale riverbero presente nella registrazione originale. In Italia i prodotti Jawbone sono distribuiti da Audiogamma (www.audiogamma.it). •



L'app Jawbone per iOS e Android (nell'immagine) consente di tenere sotto controllo il livello di carica della batteria al litio integrata.