

Ultra Hd da 49 a 85 pollici



Il design è tutto nuovo, ma tecnologia Triluminos non cambia: in casa Sony continua a crescere l'offerta di televisori Ultra Hd, con sette modelli "4K".



Nel campo delle Tv l'azienda giapponese ha mostrato a Las Vegas tre serie Ultra Hd (che Sony si ostina a chiamare 4K) con sette modelli, e sei serie Full Hd che comprendono 14 televisori. I prodotti Ultra Hd si articolano nelle famiglie X95 top di gamma con un unico modello da 85", X9 con i tre tagli 79, 65, 55 pollici e infine X85 con 65, 55 e 49 pollici. Il design è cambiato profondamente dalle serie 2013: adesso le Tv hanno un profilo laterale che si allarga verso la base, costituita da due triangoli (di varie dimensioni

a seconda dei modelli) posti in corrispondenza degli spigoli destro e sinistro. Questa configurazione, che Sony chiama *Wedge*, permette di abbassare il baricentro a tutto vantaggio delle basi che possono essere più piccole. Inoltre lo spessore maggiore nella parte bassa crea più spazio per gli altoparlanti, costituiti, negli esemplari maggiori, da speaker a due vie con un condotto di accordo posteriore per esaltare i bassi. Per la serie X9 Sony ha mantenuto invece la soluzione dell'anno scorso: altoparlanti frontali e a vista, ora con coni

in fibra di vetro e mica.

Tutti i televisori sono Lcd Led con tecnologia Triluminos, basata su Led blu ricoperti da un materiale sviluppato dall'azienda Qd Vision, costituito da *quantum dot*, nanocristalli che trasformano parte delle luce blu incidente in verde e rossa. La luce così emessa ha i colori primari Rgb più puri e centrati sulle tinte dei filtri colorati posti davanti alle celle Lcd, con il risultato che l'efficienza luminosa aumenta e il gamut è più ampio in corrispondenza del verde e del rosso, che lo spettatore percepisce come più

ricchi e profondi. Per accrescere il contrasto delle immagini, Sony ha implementato la tecnologia *X-tended Dynamic Range*, che aumenta la luminosità alle alte luci e la riduce nelle ombre. L'upsampling delle sorgenti video alla risoluzione Ultra Hd è affidato al processore *4K X-reality Pro*, che usa sofisticati algoritmi di ricostruzione dei dettagli basandosi su archivi di immagini di riferimento. Gli ingressi sono Hdmi 2.0 e Mhl 3.0, inoltre le Tv sono compatibili con il codec H.265/Hevc.

Sony

www.sony.it



D3300: perde peso ma guadagna sostanza

Nikon rinnova la sua famiglia di reflex entry level introducendo la D3300, ultima erede della fortunata serie 3000. Il nuovo modello - pur non discostandosi esteticamente molto dalla precedente D3200 - offre una compattezza significativamente maggiore. Il peso del corpo passa infatti dai precedenti 455 a 430 grammi e le dimensioni si riducono leggermente in larghezza e profondità (1 mm) mentre in altezza cresce di 2 mm. Ma l'ingombro è decisamente inferiore se si considera la fotocamera nel suo complesso, ovvero corpo macchina con ottica standard. Il risultato è stato possibile grazie a un nuovo zoom a corredo, dall'ormai "classica" focale di 18-55mm. Questo obiettivo, stabilizzato, in posizione di riposo ha un meccanismo per il rientro della parte frontale dell'ottica, soluzione che ne diminuisce gli ingombri durante il trasporto.

Nikon ha inoltre riprogettato lo schema ottico e questo, secondo la casa, dovrebbe garantire prestazioni migliori con i sensori ad alta densità ormai comuni nell'ultima

generazione di reflex. In questo caso il sensore è un Aps-C da 24 Mpixel come nella precedente D3200, ma per catturare immagini ancora più nitide perde il filtro antialiasing. Ricordiamo che questo filtro viene di norma utilizzato per evitare che insorga un effetto moiré quando si fotografa una trama fitta, come un tessuto, sacrificando però un po' di nitidezza. L'utilizzo di sensori ad alta risoluzione e gli interventi software consentono oggi di eliminare il problema, mantenendo una nitidezza dell'immagine superiore. La velocità di raffica arriva a 5 frame/s e la sensibilità massima raggiunge i 12.800 Iso, espandibili a 25.600 Iso in modalità H1 (uno stop superiore alla precedente D3200) grazie all'adozione del nuovo processore d'immagine Expeed 4. Tra le novità si segnala anche la possibilità di riprendere video Full Hd a 60 fps e la ripresa panoramica semplificata. Scendono peso e dimensioni, ma sale (e non di poco) l'autonomia: si passa dai 540 scatti della D3200 ai 700 scatti della nuova arrivata (misurato secondo gli standard CIPA).

Nikon D3300
www.nikon.it

Haier, avanzata su tutti i fronti

Tv per tutti i gusti dal produttore cinese: Ultra Hd, Full Hd, schermi curvi e piani, sistemi operativi Android e telecomandi evoluti.



Haier, forte delle sue quote di mercato da primo della classe, ha mostrato numerose Tv, sia prototipi sia modelli che a breve saranno in vendita. Per quanto riguarda i prototipi, i visitatori hanno potuto osservare due televisori curvi dal design molto avveniristico e dallo spessore particolarmente ridotto. Il primo impiegava un pannello Oled Full Hd da 55", il secondo un Lcd Full Hd da 65". Il produttore cinese ha anche dimostrato alcuni concetti avanzati per il comando delle Tv: un telecomando con il riconoscimento delle impronte digitali (per sbloccare l'accesso a contenuti riservati) e un sistema ottico per impartire istruzioni al televisore muovendo solo le dita. In dimostrazione era anche un telecomando Nfc per passare tra

la Tv e il dispositivo mobile i dati relativi alla configurazione per l'accesso ai servizi Web. Un'altra anteprima è stata l'interfaccia Tv per controllare con il telecomando gli elettrodomestici di casa (che naturalmente devono essere connessi in rete), grazie anche a un apposito pannello di controllo visibile a schermo. Sempre questa Tv era dotata di sensori integrati per monitorare diversi parametri ambientali come la qualità dell'aria, in modo da attivare in automatico il condizionatore, per esempio. Sempre nello stand di Haier ha fatto bella mostra di sé una Tv 3D autostereoscopica, dotata di pannello Lcd Led Ultra Hd da 50". Per quanto riguarda i modelli in arrivo a breve, Haier ha presentato cinque nuove serie, tutte basate su Lcd Led e

caratterizzate da un design minimalista, cornice silver molto sottile, base costituita da profili in metallo cromato e audio 2 x 10 watt. Più in dettaglio, la serie H6500 vanta risoluzione Ultra Hd, doppio tuner, 3 porte Hdmi 1.4a, ed è composta dai tagli 42", 50" (disponibili da aprile), e 58", 65" (che arriveranno nel secondo semestre). La famiglia H7000 punta sul design e sul 3D, con un retro laccato bianco lucido e capacità di mostrare immagini stereoscopiche. Anche in questo caso la risoluzione è Ultra Hd, il sintonizzatore è doppio e gli ingressi Hdmi sono 1.4a. I tagli disponibili saranno 42" e 50" (primo semestre) e 50" (con tuner Dvb-T2) e 65" (secondo semestre). Sempre nel secondo semestre di quest'anno arriveranno le Tv H9000, con le

stesse caratteristiche principali di quelle H6500 ma con in più un codec H.265/Hevc e ingressi Hdmi 2.0. Le dimensioni previste saranno 50", 58", 65". Alla M7000 appartengono le Tv con sistema operativo Android 4.2 e con interfaccia personalizzata da Haier. Le caratteristiche di base sono risoluzione Full Hd, sintonizzatore singolo, tre Hdmi 1.4a e tagli di 39", 48", 55" (da aprile/maggio). Infine, la serie B7000 punta sull'essenziale ed è divisa in tre gruppi: C con doppio tuner Dvb-T, S con Dvb-T/S2, T con Dvb-T2. Tutti i televisori hanno risoluzione Full Hd (tranne il modello da 32", che è Hd) e sono disponibili con grandezze di 32", 39" e 50"; la disponibilità è prevista tra marzo e giugno.

Haier

www.haier.com/it/

La mirrorless ideale secondo Samsung



La famiglia di mirrorless Samsung ha un nuovo leader. Durante il Ces il colosso coreano ha infatti mostrato la sua nuova NX30, che va a posizionarsi al top della gamma, davanti alle NX300 e NX2000 e NX1100, e sostituendo di fatto la precedente NX20, anche se quest'ultima rimane al momento in gamma. Il nuovo modello dispone di un sensore in formato Aps-C da 20,3 Mpixel in grado di raggiungere una sensibilità pari a 25.600 Iso grazie al nuovo processore d'immagine DR1eIV.

Tra le caratteristiche più interessanti della fotocamera si

segnala la possibilità di scattare a raffica a 9 fotogrammi al secondo, la presenza di un mirino elettronico orientabile con risoluzione di ben 2,36 Mpixel e un display da 3" anch'esso orientabile con tecnologia Super AMOLED e touchscreen. Il sistema autofocus si basa sul modulo AF NX System II con cui Samsung dichiara di aver nettamente migliorato, rispetto alle versioni precedenti, i tempi di reazione.

Sul fronte delle connessioni non manca il Wi-Fi e neppure l'Nfc per una condivisione facile e immediata delle immagini. In più in questa fotocamera sono preinstallati Dropbox e Flickr, grazie a cui è possibile condividere istantaneamente gli scatti eseguiti. Infine la sezione video consente di riprendere filmati in Full Hd a 60 fps. Presentate infine due nuove ottiche, entrambe 16-50mm di focale, ma caratterizzate da una luminosità diversa: f/2-2,8 per il modello più prestigioso (il 16-50mm F2-2.8 S ED OIS) e f/3,5-5,6 (il 16-50mm F3.5-5.6 Power Zoom ED OIS) per chi cerca la massima compattezza e leggerezza oppure vuole uno zoom motorizzato particolarmente silenzioso per le riprese video.

Samsung

www.samsung.com/it

L'ultra definizione entra nei camcorder prosumer

Diventare registi "Ultra Hd" o immortalare le vostre imprese sportive è sempre più facile, grazie alle nuove camcorder Sony.



Sony batte la concorrenza e arriva prima nella presentazione di un camcorder prosumer Ultra Hd. L'oggetto in questione appartiene alla serie Handycam e ha nome AX100E. Piccolo e compatto se confrontato con i fratelli maggiori professionali (è del 75% più piccolo e del 66% più leggero di FDR-AX1E), il camcorder impiega un sensore Cmos Exmor R da un pollice, retroilluminato (Bsi) e affiancato da un processore video Bionz X. L'obiettivo è uno Zeiss Vario-Sonnar T da 29 mm, con 17 elementi in 11 gruppi, lenti asferiche e a bassissima dispersione (Ed), zoom 12x. Lo stabilizzatore è ottico, il diaframma impiega sette lamelle e sono disponibili tre filtri Nd (*neutral density*) integrati nell'obiettivo.

Il camcorder registra a 30 fps in Ultra Hd, mentre in Full Hd la cadenza sale a 60 fps, per arrivare a 120 fps in Hd. Alla massima risoluzione il bit rate è di 60 Mbit/s (50 Mbit/s in Full Hd) e il formato di registrazione è Xavc S. L'elettronica integra anche una sezione Wi-Fi con Nfc, per il collegamento facile e veloce di smartphone e tablet che possono fungere da telecomando e da monitor remoto. Il secondo camcorder degno di nota è Handycam HDR-CX900E, che registra in Full Hd Xavc S con un sensore Bsi Cmos Exmor R da un pollice. L'obiettivo è sempre di Zeiss, un Vario-Sonnar T con diaframma a sette lamelle e tre filtri Nd integrati; anche il processore è

già visto: un Bionz X sempre di Sony. Il bit rate può arrivare a 50 Mbit/s, mentre i fotogrammi al secondo salgono fino a 120. Sempre nella serie Handycam Sony ha presentato anche quattro nuovi modelli con proiettore video integrato, con una luminosità di 50 lumen e con keystone automatico. Adesso è disponibile un ingresso video, per visualizzare i contenuti provenienti da cellulari, fotocamera e Pc.

Citiamo infine l'action cam HDR-AS100VR, più piccola e compatta del modello precedente, resistente agli spruzzi d'acqua e completa di telecomando radio Live View con display per vedere l'inquadratura e dotato di un cinturino

per essere allacciato al polso. L'obiettivo Tessar con 170° di angolo di campo è prodotto da Zeiss, mentre il sensore è un Cmos Exmor R con 18,9 Mpixel. L'elettronica si occupa della stabilizzazione, della ricezione dei segnali Gps (per geolocalizzazione e per creare mappe con il percorso compiuto), e naturalmente del flusso video Full Hd, con una cadenza che arriva fino a 120 fps (240 fps in Hd) e un bit rate massimo di 50 Mbit/s.



Sony: Handycam AX100E euro 1.999 – CX900E euro 1.499 – AS100VR euro 399. Prezzi Iva inclusa

www.sony.it

La realtà virtuale di Epson è più leggera

Secondo un'indagine di mercato sui dispositivi elettronici indossabili, compiuta da Futuresource Consulting nel novembre dello scorso anno, questo settore nel 2013 ha avuto un giro d'affari a livello mondiale pari a 8 miliardi di dollari, una cifra che crescerà a 19 miliardi entro il 2017. Epson ha intenzione di essere presente in questo mercato con Moverio BT-200, un dispositivo di visione per la realtà aumentata (*augmented reality*) che ha vinto l'*International CES Innovations Design and Engineering Award* nella categoria di prodotti "tecnologie indossabili" al Ces 2014.

Epson Moverio BT-200

Euro 699 Iva inclusa

www.epson.it



BR-200 è l'evoluzione del precedente BT-100 ed è costituito da un paio di occhiali con lenti trasparenti su cui sono proiettate le immagini generate da display Lcd laterali per gli occhi destro e sinistro. Rispetto alla versione passata, il modello BT-200 ha dimensioni ridotte della metà e un peso del 58% più leggero, pari ad appena 88 grammi.

Con BT-200 è possibile visualizzare immagini e informazioni, sovrapposte all'ambiente circostante, come se fossero proiettate su uno schermo grande 320" (ovvero superiore a 8 metri), con una risoluzione di 960 x 540 pixel. Gli occhiali sono dotati anche di fotocamera frontale, giroscopio, Gps, bussola e accelerometro, il tutto per rilevare la posizione e i movimenti dell'utente. L'elettronica, basata su un processore dual core da 1,2 GHz con 1 Gbyte di Ram, è contenuta in una piccola scatola collegata da un filo e dotata di un track pad multi-touch per comandare le funzioni. Sempre all'interno del box si trova una memoria da 8 Gbyte per le app scaricabili da Moverio Apps Market, espandibile con una scheda Sd fino a 32 Gbyte. Il sistema operativo è Android 4.0.4 e la connettività a Internet è possibile tramite Wi-Fi, mentre la comunicazione con gli altri dispositivi – come gli smartphone – si basa sugli standard Bluetooth 3.0, DLna e Miracast. La batteria interna ha un'autonomia nominale di sei ore. Moverio BT-200 sarà disponibile per la vendita a partire da maggio 2014.