

Piena fiducia nell'Oled

Lg sfodera il meglio della sua produzione: televisori giganti, anche più risolti dell'Ultra Hd, con pannelli Lcd Led e Oled.

Lg afferma di credere fermamente in un fulgido futuro per la tecnologia Oled e a dimostrazione delle proprie parole ha mostrato al Ces 2014 diversi nuovi modelli basati su questa tecnologia, di grandi dimensioni, curvi e anche con risoluzione Ultra Hd. Il centro della scena è stato occupato dal televisore 77EC9800, una Tv Ultra Hd con 3D passivo grande 77", pannello curvo e naturalmente sottilissimo. Questo Oled, come gli altri prodotti da Lg, impiega la tecnologia che l'azienda coreana chiama WRGB: in sostanza ogni pixel è composto da quattro sub pixel affiancati, uno bianco (*white* appunto) e gli altri tre "classici" che emettono luce rossa, verde e blu (*red, green e blue*). Questa soluzione consente di massimizzare la resa luminosa globale, a scapito però dell'intensità dei colori puri, proprio come capita con i proiettori per

ufficio con motore Dlp, che hanno una ruota colore con uno specchio bianco oltre a quelli colorati. La Tv 77RC9800, grazie alle prestazioni cromatiche di assoluto rilievo accompagnate da un design molto elegante e pulito, ha vinto il premio *Best of Innovation* in occasione dell'evento a Las Vegas. Lg ha mostrato anche i fratelli minori (si fa per dire) grandi 65" e 55", sempre Oled. Quest'ultimo, in particolare, sostituisce il modello precedente di pari dimensioni, che ha fatto bella mostra di sé nei negozi italiani a partire dagli ultimi mesi del 2013. Il nuovo modello è più ecologico grazie a un minor numero di pezzi e a un maggior impiego di materiali riciclabili. A livello di prototipo era visibile anche un Oled da 77" flessibile, che grazie a un sistema meccanico posteriore passava da piatto a curvo e viceversa con la semplice pressione di un tasto del



telecomando. Lg è convinta che il 2014 sarà l'anno in cui le Tv Oled cominceranno a diffondersi veramente, e per prepararsi all'impennata della domanda sta aprendo in giro per il mondo (Messico, Brasile, Polonia, Cina, Thailandia) diversi nuovi stabilimenti dedicati alla costruzione di pannelli Oled di grandi dimensioni. Allo stand di Lg non c'erano solo Oled ma anche televisori Lcd Led, in particolare il modello 105UC9, un gigante di ben 105" di diagonale, curvo, con un rapporto d'aspetto pari a 21:9 invece dei canonici 16:9, e con una risoluzione di ben 5.120 x 2.160 pixel (5K), quindi

ben oltre l'Ultra Hd (3.840 x 2.160 punti). Questo modello è stato pensato per mostrare al meglio i film in formato panoramico, anche 3D grazie al sistema stereoscopico che richiede l'impiego di leggeri occhiali passivi. La sezione audio non è da meno: progettata da Harman Kardon, dispiega 7.2 canali. Al Ces era presente al completo anche la gamma UB9800, composta da Tv Ultra Hd grandi 65, 79, 84 e 98 pollici, televisori dotati di processore Tru-Ultra Hd Engine Pro per l'upsampling delle sorgenti video e di codec H.265/Hevc (quest'ultimo è integrato in tutti i televisori citati).

Compatte da viaggio, ma non solo, per Panasonic



Panasonic www.panasonic.it

Panasonic ha ringiovanito la propria gamma di compatte lanciando quattro nuovi modelli: TZ55, TZ60, SZ8 e LZ40. TZ55 e TZ60 si differenziano per l'ottica zoom (20x la prima, 30x la seconda) e per la presenza di un inconsueto mirino elettronico sul modello superiore. Si tratta di due superzoom da taschino, pensate per chi vuole viaggiare leggero, ma con avendo una fotocamera versatile sempre con sé. SZ8 appartiene alla categoria delle ultrasottili e monta un sensore da 16 Mpixel e un obiettivo zoom 12X, il tutto in un corpo estremamente compatto. Registra video con risoluzione 720p e la presenza di un modulo Wi-Fi permette di mettere in comunicazione la fotocamera allo smartphone o tablet per la condivisione di foto e video oppure per il controllo a distanza. Questa fotocamera dispone anche di una serie di nuovi filtri creativi, 15 in totale, per personalizzare le fotografie scattate.

Novità anche per il segmento ultrazoom: LZ40 è una bridge dotata di ottica zoom 42x con focale minima equivalente a un 22mm, sensore Ccd da 20 Mpixel e capacità video in risoluzione 720p. Questa Lumix permette anche un pieno controllo manuale dei parametri di scatto, oltre ad offrire automatismi di scatto avanzati che assistono il fotografo in ogni momento. Infine, per il sistema mirrorless Lumix, Panasonic ha presentato un interessante obiettivo da 42,5mm di focale, equivalente a un 85mm, con apertura massima molto elevata: f/1,2 denominato Leica DG Nocticon. L'ottica incorpora anche un sistema di stabilizzazione dell'immagine e si pone come ottica di riferimento per la fotografia di ritratto ambientato. Panasonic ha svelato durante la fiera i prototipi di una videocamera indossabile e una mirrorless, in entrambi i casi in grado di riprendere video in 4K, ma al momento sono ancora in fase di sviluppo.

Compatte per tutte le stagioni

Bridge tropicalizzata e action cam rugged: foto con ogni tempo.

In occasione del Ces Fujifilm ha rinnovato la sua gamma, introducendo modelli con nuove e interessanti funzionalità, che saranno apprezzate da chi utilizza la fotocamera soprattutto durante viaggi o vacanze. Tra i nuovi modelli spicca FinePix S1, una ultrazoom caratterizzata da un corpo tropicalizzato e quindi capace di resistere a polvere, sabbia e umidità, ideale per i fotografi più avventurosi. FinePix S1 monta un sensore Cmos retroilluminato da 1/2,3" per 16,4 Mpixel, capace di raggiungere una sensibilità massima di 12.800 Iso, mentre per quanto riguarda l'ottica è stato scelto uno zoom 50x, con focale equivalente a un 24-1.200mm con apertura massima pari a f/2,8-5,6. Vista l'escursione focale super-tele, la S1 incorpora ovviamente un sistema di stabilizzazione, in questo caso di tipo *sensor shift*. È inoltre presente anche un modulo Wi-Fi, grazie al quale può, per esempio, essere gestita in remoto da smartphone o tablet. Progettata per un utilizzo anche nelle situazioni più estreme, FinePix XP70 è una compatta "rugged" impermeabile fino a 10 metri, resistente a polvere e sabbia e in grado di sopportare urti e basse temperature. Anche in questo caso, come la S1, il sensore è un Cmos da 1/2,3" per 16,4 Mpixel, mentre la sensibilità massima è pari a 6.400 Iso. L'ottica, a escursione interna, è invece uno zoom 5x, con focale minima equivalente a un



Fujifilm - www.fujifilm.it

28mm. Fujifilm ha progettato questa FinePix anche per un utilizzo ibrido, da *action camera*. Tra le opzioni è infatti presente un aggiuntivo ottico (che porta la focale minima a 18mm) pensato per chi vuole riprendere video, con un ampio angolo di campo. Questo aggiuntivo integra inoltre un supporto, con cui è possibile fissare XP70 al casco o all'attrezzatura sportiva. Sempre nell'ottica di un utilizzo outdoor si segnala il display da 2,7", particolarmente luminoso e studiato per essere utilizzato senza problemi anche in presenza di luce solare diretta. Completa la serie delle più interessanti novità due bridge: Finepix S8600 e S9200. La prima

si distingue per un corpo piuttosto compatta, un sensore da 16 Mpixel, zoom 36x equivalente a un 25-900mm e funzionalità video con risoluzione 720p. Il modello superiore, pur con un sensore di risoluzione simile, 16,2 Mpixel, si caratterizza per un'ottica ancora più versatile. La focale infatti è equivalente a un 24-1.200mm con luminosità massima f/2,9-6,5. La funzione supermacro consente di fotografare soggetti a solo 1 cm dalla lente frontale. S9200 offre anche una risposta particolarmente veloce: il produttore infatti dichiara un tempo di accensione di un solo secondo, la messa a fuoco in 0,3 secondi e un intervallo di scatto tra una

foto e l'altra di mezzo secondo. Molto interessante anche la sezione video, capace di raggiungere la risoluzione Full Hd a 60 fot/s.

A Las Vegas Fujifilm ha anche mostrato la roadmap per tutto il 2014 riguardo all'introduzione di nuove ottiche per il suo sistema X: si parla di 4 nuovi zoom e un'ottica fissa, che porteranno così il parco ottiche per le mirrorless del brand nipponico a un totale di 17 modelli. Con le ultime introduzioni annunciate, Fujifilm ora può proporre un sistema particolarmente completo e in grado di soddisfare pienamente i principali impieghi fotografici in cui le fotocamere della serie X primeggiano: reportage, street photography, ritratto e paesaggio.

Panasonic: chiuso il capitolo plasma avanti tutta con l'LCD

Dopo l'annuncio ufficiale dell'abbandono dello sviluppo e della produzione delle Tv al plasma, Panasonic concentra le proprie energie sugli Lcd, mentre la ricerca sugli Oled continua. Al Ces il produttore giapponese ha mostrato i nuovi modelli di televisori, che per ora saranno distribuiti solo nel mercato Usa. Le Tv sono raggruppate in sei serie, con la top di gamma basata su Lcd Ultra Hd, le altre solo Full Hd. La prima famiglia ha nome X800 (65 e 58 pollici) e impiega pannelli Studio Master Color, con una copertura del 98% dello spazio colore Dci (*Digital Cinema Initiatives*) e con un sistema di illuminazione a Led progettato per una resa cromatica più ampia, con un controllo più preciso alle basse luci, grazie anche al *Local Dimming Pro*. L'elettronica è naturalmente aggiornata agli standard più attuali: ingressi Hdmi 2.0 (Panasonic è stata la prima a implementarli nei propri televisori Ultra Hd) e DisplayPort 1.2a, compatibilità con il codec H.265/Hevc. Sempre nel suo stand di Las Vegas Panasonic ha mostrato in una saletta riservata un prototipo di pannello Lcd Full Led Ultra Hd con fedeltà cromatica, contrasto e livello del nero pari se non migliori a quelli dell'ultimo ed eccellente Tv al plasma prodotto dall'azienda, lo ZT60. Tale prototipo potrebbe portare a una nuova serie, che alcune voci chiamano X900, nella seconda metà del 2014, composta dai tagli 65" e 55" e con prestazioni visive tali da superare quelle dei plasma usciti dal mercato e rimpianti dagli appassionati di home cinema.



Panasonic www.panasonic.it