

FLUSSO DI LAVORO

Il programma prevede quattro fasi di lavoro: importazione, restauro (Cleaning), elaborazione (Mastering) ed esportazione.

FILTRI SEPARATI

Ogni filtro per il restauro e per l'elaborazione è attivabile e regolabile in maniera indipendente, tramite moduli separati.



AUDIO E VIDEO INSIEME

Il programma può elaborare anche le colonne sonore stereo e mostra il video sia come anteprima in un riquadro ad hoc sia come striscia di fotogrammi.

Di **Nicola Martello**

Audio & Music Lab 2014 Premium

La musica torna in piena forma con Magix

La software house ha lanciato una versione potenziata di Audio Cleanic, il suo noto software per l'ottimizzazione e il restauro dei file audio.

Nel ricco catalogo della società tedesca Magix è presente da tanti anni Audio Cleanic, un ottimo applicativo per la registrazione, l'ottimizzazione e il restauro dell'audio digitale che viene aggiornato con cadenza pressoché annuale. La versione 2014 è arrivata con leggero ritardo, accompagnata da una sorpresa sgradita. Questa release infatti ha guadagnato qualche nuova funzione ma sorprendentemente ne ha anche perse molte per strada e non permette più di regolare con precisione i suoi filtri: ora è giocoforza affidarsi essenzialmente ai preset. In compenso Magix ha rilasciato una versione più avanzata del programma: si chiama Audio & Music Lab 2014 Premium ed è rivolta ai professionisti che vogliono avere a disposizione un motore audio di livello professionale e corredato da algoritmi di elaborazione ancora più efficaci, ma il suo prezzo è circa il doppio di quello di Audio Cleanic (rimasto invariato a 49,99 euro). Per cominciare, vediamo subito le caratteristiche del nuovo arrivato.

AUDIO & MUSIC LAB 2014 PREMIUM

Come abbiamo anticipato, Audio & Music Lab può essere considerato una versione potenziata di Audio Cleanic. Sfoglia un'interfaccia molto scura che usa il giallo come secondo colore dominante, ed è un software con ambizioni professionali: il suo motore audio infatti è basato sulla tecnologia utilizzata da Samplitude Pro X e da Sequoia (altri due applicativi di Magix), tecnologia che offre una qualità da studio grazie anche alla possibilità di lavorare a 96 kHz/24 bit. Nell'area di lavoro, la cui grafica è un'evoluzione di quella di Audio Cleanic 2013, domina la finestra con la forma d'onda dell'audio, con a destra i pulsanti che permettono di attivare le modalità di visualizzazione stereo e spettrale, di lavorare con due tracce distinte e di impostare il volume tramite una linea spezzata (purtroppo senza possibilità di regolare le tangenti ai nodi). Subito sotto si trovano i tasti per il taglio e per

la riproduzione, mentre ancora più in basso sono disposti i pannelli con le funzioni di importazione, pulizia (Cleaning), elaborazione audio (Mastering) ed esportazione, ciascuno richiamabile con un clic sulla relativa voce. Ogni filtro appare come un modulo separato, attivabile con un interruttore e regolabile in intensità con una manopola virtuale. Per i controlli di dettaglio bisogna aprire un nuovo pannello flottante, in cui sono disposte le opzioni e i relativi indicatori, dallo stile grafico che imita l'aspetto degli apparecchi elettronici audio professionali. Ciascun filtro permette di ascoltare in tempo reale il risultato dell'intervento: è quindi possibile un confronto immediato con l'originale e diventa più facile trovare ed applicare le regolazioni ottimali. Rispetto al già conosciuto Audio Cleanic, le novità includono la possibilità di elaborare le colonne sonore (solo stereo) contenute nei video, con supporto completo sia per l'anteprima sia per l'esportazione. Più in dettaglio, il programma è in grado di mostrare il video in un riquadro

espandibile anche a pieno schermo o spostabile in un secondo monitor all'interno di una finestra flottante. Il filmato viene presentato anche sotto forma di striscia di fotogrammi appena sopra la forma d'onda, esattamente come in un classico programma per il video editing. Audio & Music Lab supporta i formati video più diffusi: Mpeg-2, Mpeg-4 (anche Avchd), Mov, Wmv e Mxv, sia in input sia in output. Naturalmente la colonna sonora può essere salvata anche come file audio separato, da montare poi in un applicativo per il video editing. Il passaggio a un altro software di Magix richiede solo un clic grazie alla tecnologia Mx, che consente agli applicativi di questo produttore – tra cui Video Deluxe, Photostory Deluxe, Web Designer – di scambiarsi i file che compongono il progetto, in modo che l'utente possa modificarli e usarli con l'applicativo più adatto. Per quanto riguarda i file audio, i formati compatibili sono Wave, Mp3, Aiff, Ogg Vorbis, Flac e Aac. Per l'esportazione in Mp3 deve essere presente Windows Media Player 10 o versione successiva, mentre per Aac è necessario acquistare un modulo che costa 4,99 euro. Un'altra novità riguarda le diverse modalità di rappresentazione grafica dell'audio: troviamo i classici indicatori di picco, lo spettroscopio a 16 bande, lo spettrogramma, il vettorscopio, l'indicatore di bit, il coefficiente di correlazione e quello che Magix chiama radiogoniometro, ovvero l'indicatore della prevalenza di un canale sull'altro. Sono anche disponibili le combinazioni degli indicatori di picco rispettivamente con

lo spettroscopio e con lo spettrogramma. Tutte queste modalità impiegano algoritmi di analisi dei suoni basati sulla tecnologia ProAudio.

Validi e interessanti sono i cinque nuovi filtri plug-in professionali essentialFX, disponibili nelle sezioni Cleaning e Mastering: *Gate* lascia passare solo determinati segnali, *Vocal Strip* isola ed elabora la sola voce, *DeEsser* riduce le sibilanti, *Tube Stage* simula le sonorità prodotte da un amplificatore a valvole e *Chorus Flanger* genera echi che creano l'illusione di strumenti musicali multipli.

La sezione dove Audio & Music Lab dà il meglio di sé è Cleaning, che raccoglie sei filtri ciascuno specializzato in un particolare tipo di rumore o difetto. Davvero efficace è DeNoiser, che permette di selezionare un campione di rumore puro. Se

non è individuabile il solo rumore di fondo si possono usare alcuni campioni standard, che però non consentono un lavoro ottimale. Il pannello con tutte le regolazioni è effettivamente un po' troppo ricco di pulsanti, disposti per giunta in maniera disordinata, ma dopo un esame attento dell'interfaccia

è abbastanza facile capire qual è il modo di procedere. In ogni caso è disponibile un wizard che in un unico pannello suggerisce all'utente come operare per catturare un campione valido del rumore di fondo. Sempre in Cleaning, il software di Magix offre numerosi preset pensati per il miglioramento dell'audio importato da dischi in vinile o da audiocassette o registrato con un telefonino o un tablet. Come abbiamo accennato, Audio & Music Lab può visualizzare l'audio non

solo come forma d'onda ma anche come spettrogramma, una modalità ideale per vedere in maniera chiara i disturbi impulsivi come un clic o un colpo di tosse. Un difetto di questi tipo appare infatti come una barra verticale molto stretta e dai colori intensi: basta racchiuderla con il mouse in un'area di selezione rettangolare e il software provvede a cancellare il disturbo, con risultati veramente ottimi. Questo modo di lavorare naturalmente va bene per pochi e puntuali interventi; nel caso i disturbi siano molti conviene ricorrere ai filtri DeClicker e DeCrackler, che lavorano sull'intero brano.

In sostanza, Audio & Music Lab 2014 Premium raccoglie con efficacia il testimone di AudioCleanic 2013 e introduce novità molto apprezzabili; il suo prezzo però ci sembra un po' elevato.

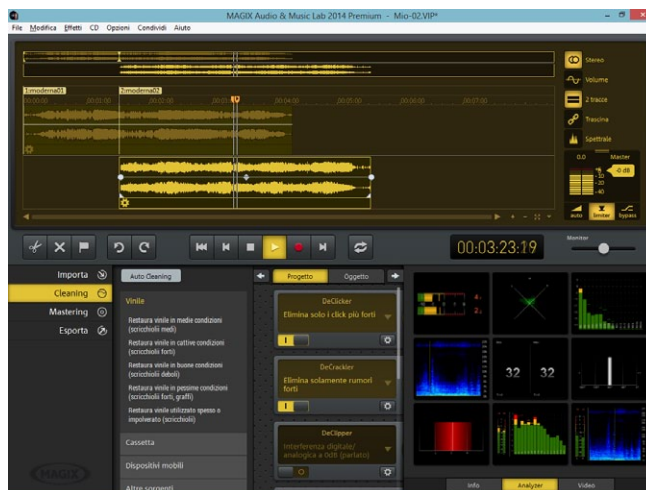
AUDIO CLEANIC 2014

Anche Audio Cleanic 2014 mostra un'interfaccia rinnovata dal punto di vista grafico, praticamente identica a quella di Audio & Music Lab a parte il tema di colore (basato come in passato sull'azzurro). Il riquadro con la forma d'onda dell'audio offre solo quattro modalità – indicatore di picco, spettrogramma, vettorscopio e spettroscopio a 16 bande –, inoltre manca la funzione di gestione dei video, quindi per elaborare una colonna sonora bisogna poterla importare come file audio. Ed ecco la prima novità negativa: questa versione non permette più di elaborare i file stereo intervenendo separatamente sulle tracce (infatti manca il pulsante "2 tracce" che era disponibile in Audio Cleanic 2013). È scomparsa poi la visualizzazione spettrale, preziosa per

Qualità da studio

Audio & Music Lab usa lo stesso motore audio degli applicativi professionali di Magix

Audio & Music Lab permette l'elaborazione a tracce separate, non più disponibile in Audio Cleanic, e offre varie modalità di visualizzazione del contenuto dei file.



AUDIO & MUSIC LAB 2014 PREMIUM

VOTO 8

Euro 99,99 Iva inclusa

+ PRO

Motore audio a 96 kHz e 24 bit • Filtri molto efficaci per l'eliminazione dei rumori e dei difetti in genere • Visualizzazione spettrale

- CONTRO

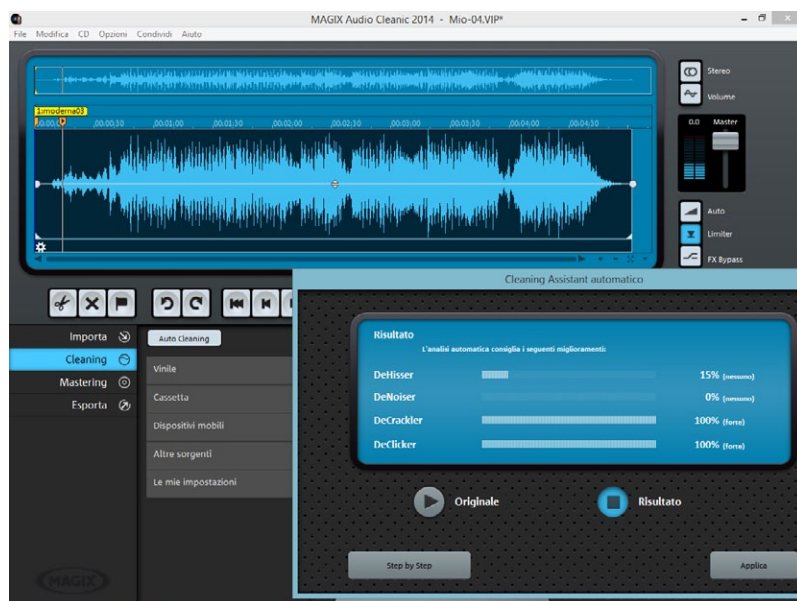
Mancano le tangenti di regolazione ai nodi della linea di volume • Prezzo un po' elevato

Produttore: Magix, www.magix.com

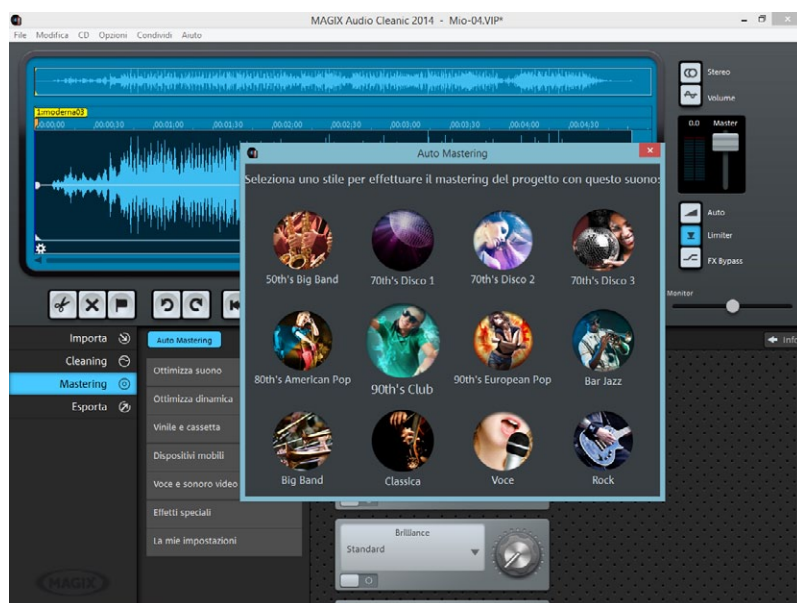
eliminare in maniera mirata i disturbi impulsivi tipici che spesso affliggono la musica da vinile (i classici toc dovuti a un graffio sul disco, per esempio). La sua rimozione, specie in un programma che viene proposto anche in un'edizione ad hoc (ne parliamo poco più avanti) per la digitalizzazione e il restauro di Lp e musicassette, ci sembra imperdonabile e ha inciso pesantemente sul voto finale. Nuovi sono i moduli Auto Mastering e Auto Cleanic, presenti anche in Audio

& Music Lab. Il primo mostra in una finestra ad hoc 12 preset per altrettante sonorità caratteristiche di stili musicali ed epoche (Jazz, Rock, classica, Pop degli anni '80 e così via). Una volta selezionato il preset preferito, il software elabora il file ma in realtà i risultati che si ottengono differiscono ben poco l'uno dall'altro. In sostanza la musica è adattata tramite equalizzazioni e alterazioni della dinamica che di sicuro non migliorano il bilanciamento complessivo del brano.

Auto Cleaning compie un'analisi automatica del file e imposta da solo i filtri DeHisser, DeNoiser, DeCrackler e DeClicker. L'utente può ascoltare l'audio originale oppure quello elaborato, ma non il solo rumore asportato. In alternativa è disponibile un wizard che consente il setup di un filtro alla volta tramite semplici preset. Il problema è che questa versione non permette più di indicare un campione del solo rumore puro e in effetti i risultati che abbiamo ottenuto sono stati deludenti. Si possono anche usare i filtri separatamente, ma i pulsanti che permettevano di richiamarne le impostazioni avanzate sono scomparsi (e con essi, ad esempio, la possibilità di indicare al DeNoiser un campione di rumore). Il risultato è che questa edizione di Audio Cleanic è più facile da usare (l'idea è di usare sostanzialmente gli automatismi o al più i preset a corredo) ma anche meno efficace della precedente, e sconsigliamo l'upgrade agli utenti della release 2013. Segnaliamo infine che anche Audio Cleanic 2014 richiede Windows Media Player 10 per il salvataggio in Mp3, e l'acquisto del codec Aac (4,99 euro Iva inclusa) nel caso si voglia usare questo formato. Come accennato, Audio Cleanic è offerto in un'edizione – denominata SOS Vinile e Cassette – che costa 79,99 euro ed è rivolta a chi vuole digitalizzare la sua collezione di dischi in vinile o di musicassette. Si tratta di un bundle con un preamplificatore a transistor con equalizzazione R1aa (indispensabile per poter collegare al computer un giradischi con testina magnetica) e i cavetti necessari: c'è anche un adattatore da Rca a Jack da 6,3 mm per la connessione diretta a una uscita cuffia. Il preamplificatore e i cavi incidono sul prezzo per una trentina di euro, una cifra tutto sommato ragionevole.



Auto Cleaning analizza in automatico il brano e imposta da solo i principali filtri per il restauro. In alternativa è possibile usare un wizard con i diversi preset a disposizione.



Auto Mastering può elaborare il brano per conferirgli una sonorità basata su uno stile selezionabile nell'interfaccia in figura. I risultati non sono però molto convincenti.

**AUDIO
CLEANIC 2014**

**VOTO
6,5**

Euro **49,99** Iva inclusa

+ PRO

Interfaccia ordinata e intuitiva

- CONTRO

Sono scomparse funzioni importanti, come la visualizzazione spettrale

Non è più possibile accedere alle impostazioni avanzate dei filtri

Funzioni di Auto Cleaning e Auto Mastering poco utili

Produttore: Magix, www.magix.com