

L'action cam economica, ma di qualità

SJ4000: cento euro bastano per una valida alternativa alle più blasonate GoPro Hero.

Di **Fabio Bossi**



Il mondo delle *action camera* è molto ampio e comprende numerosi modelli con caratteristiche diverse, ma in questo settore il riferimento resta la GoPro, disponibile in molte versioni fra cui la recente ed economica GoPro Hero. Una action cam a basso costo è diventato un'esigenza per l'azienda californiana da quando la concorrenza è diventata "pericolosa", soprattutto a causa di cloni (più o meno validi) di provenienza cinese.

Tra i tanti cloni spicca, positivamente, la SjCam SJ4000 venduta a circa un centinaio di euro anche in Italia, qualcosa in meno se si sceglie la versione priva dell'interfaccia Wi-Fi. Già a prima vista si nota la forte somiglianza con la più celebre GoPro Hero 3: le dimensioni e il formato sono simili, così come è simile la custodia impermeabile in dotazione, che nel caso della SJ4000 permette di effettuare riprese subacquee fino a una profondità massima di 30 metri. A differenza della GoPro, la SJ4000 è molto più "colorata" ed è disponibile in sette colorazioni diverse (nero, argento, bianco, blu, giallo, rosso e oro). Come praticamente tutte le action cam, la custodia si innesta su una serie di supporti forniti in dotazione, fra cui due adesivi (utili per fissarla al casco

o altre superfici piane), uno con aggancio tubolare (per il manubrio di biciclette o moto) e una custodia "aperta" (che non protegge dagli agenti atmosferici, ma è comoda per chi vuole una registrazione audio meno "ovattata"). Nella confezione si trovano anche uno sportellino di ricambio per il case subacqueo, vari snodi, adesivi, clip e laccetti, oltre a un piccolo panno in microfibra per la pulizia delle lenti e il caricatore Usb con relativo cavetto. Si sente però la mancanza di almeno un altro tipo di supporto, ovvero quello con base a ventosa, utile per esempio per l'installazione sul parabrezza dell'auto. C'è però da notare che l'attacco dei supporti della SJ4000 è praticamente identico a quello della GoPro, con i cui accessori è quindi compatibile.

Dal punto di vista funzionale, la SJ4000 – al contrario del modello economico della gamma GoPro – ha un display Lcd integrato nella parte posteriore che, anche se non molto grande con i suoi 1,5" di diagonale (e 960 x 240 pixel di risoluzione), permette di controllare comodamente l'inquadratura delle riprese. La batteria da 900 mAh si inserisce invece in uno sportellino inferiore e si ricarica

tramite la porta micro Usb della telecamera, posta su un lato a fianco dell'uscita video micro Hdmi e dello slot per schede di memoria micro Sd (supporta il formato Sdhc fino alla capacità massima di 32 Gbyte). Completata la carica è possibile effettuare riprese per circa un'ora e un quarto, un valore non molto brillante che suggerisce quindi a chi intende fare un uso intensivo della SJ4000 di procurarsi qualche batteria di scorta (facilmente recuperabili per una manciata di euro) oltre a quella in dotazione.

Il pulsante di accensione si trova nella parte anteriore, a lato dell'obiettivo, mentre quello di scatto è posizionato sul lato superiore. A destra ci sono due ulteriori pulsanti, che permettono di navigare il menu di sistema e, se il modello la supporta, di avviare l'interfaccia Wi-Fi. Tutti i pulsanti sono accessibili anche utilizzando il case subacqueo, grazie ad appositi meccanismi che però risultano piuttosto rigidi tanto da rendere un po' difficoltosa la loro pressione.

Per accendere la SJ4000 basta tenere premuto per qualche secondo il pulsante

**SJCAM
SJ4000 WI-FI** **VOTO
8,0**

Dollari **109,90** (spedizione inclusa)

+ PRO

Ottimo rapporto prezzo/prestazioni • Buona qualità complessiva • Accessori in dotazione • Interfaccia Wi-Fi

- CONTRO

Autonomia migliorabile • Registrazione 720p a 60 fps solo fittizia

Produttore: SjCam, www.sjcam.com.



L'automatismo per il bilanciamento del bianco pecca nelle condizioni di luce critiche; in questi casi è meglio selezionare l'impostazione manuale.

MODALITÀ VIDEO E BITRATE

MODO	RISOLUZIONE (PIXEL)	FRAME RATE (FPS)	BITRATE (MBPS)	MBYTE PER MINUTO
1080p	1.920 x 1.080	30	14,74	109,8
720p@60	1.280 x 720	60	13,15	98,8
720p@30	1.280 x 720	30	6,56	50,5
WVGA	848 x 480	60	6,58	52
VGA	640 x 480	60	6,56	51

frontale; una volta accesa una breve pressione dello stesso pulsante permette di cambiare la modalità di ripresa (video o foto), di accedere al riproduttore dei file registrati e di visualizzare il menu di sistema.

La gestione delle impostazioni è piuttosto semplice: il menu (anche in lingua italiana) offre numerose opzioni raggruppate in sei pagine, che consentono di modificare la configurazione o di attivare le varie funzioni disponibili.

Per quanto riguarda il video, è possibile selezionare diverse risoluzioni fra 1.920 x 1.080 a 30 fps, 1.280 x 720 a 30 o 60 fps (i 60 fotogrammi sono però "finti", perché vengono semplicemente duplicati), 848 x 480 o 640 x 480 pixel. Gli scatti fotografici invece possono essere acquisiti a una risoluzione massima di 12 megapixel (4.032 x 3.024 pixel), ma il sensore utilizzato (il modello Aptina0330) dispone solo di un array di 2.304 x 1.536 pixel e quindi immagini con risoluzioni superiori a quella del sensore sono interpolate e quindi non vale la pena impostare una definizione superiore ai 3 megapixel effettivi. Il sistema consente inoltre di selezionare il livello di compressione delle immagini, la nitidezza, il bilanciamento del

bianco e la sensibilità (da 100 a 400 Iso) e la compensazione dell'esposizione. È inoltre possibile attivare lo stabilizzatore elettronico e la modalità Hdr.

Fra le funzioni disponibili ce ne sono alcune molto interessanti: per esempio la modalità chiamata "CiclicoRecord", che consente di registrare i filmati separandoli in file da 3, 5 o 10 minuti, con la cancellazione automatica di quelli meno recenti una volta esaurito lo spazio di registrazione sulla scheda micro Sd.

Una funzione particolarmente comoda, per esempio, quando si utilizza la telecamera su di un veicolo come dash cam di sicurezza, una situazione in cui generalmente è importante che la registrazione sia continua e che sia possibile accedere e all'occasione archiviare le riprese degli ultimi minuti, magari per tutelarsi in caso di un sinistro. Sempre per l'uso come dash cam, si ha poi a disposizione la funzione "Car Mode": in questa modalità è sufficiente collegare l'alimentazione della telecamera alla presa accendisigari dell'auto (utilizzando un adattatore non fornito) per far sì che la SJ4000 inizi a registrare non appena si avvia la macchina e termini le riprese quando la si spegne.

Un'altra opzione permette poi di scattare foto a una cadenza prestabilita, ovvero

ogni 3, 5, 10 o 20 secondi, mentre l'ultimo aggiornamento firmware (disponibili sul sito www.sjcam.com) ha aggiunto la funzione "VideoLapse" che produce direttamente video in time lapse. Anche in questo caso è possibile impostare la cadenza di registrazione dei singoli fotogrammi fra 1, 2, 5, 10, 30 o 60 secondi. Infine, fra le funzioni a disposizione c'è quella chiamata "MovementDetection" che attiva la registrazione quando viene rilevato un soggetto in movimento nell'inquadratura.

La versione con connettività Wi-Fi è, ovviamente, quella più comoda: grazie all'app (disponibile per sistemi Android e iOS) è possibile collegarsi alla SJ4000 da smartphone o tablet e utilizzarla come mirino remoto per visualizzare l'inquadratura in diretta, avviare e fermare la registrazione, modificare le impostazioni e rivedere i filmati già acquisiti (solo l'app per iOS permette lo streaming del video, quella per Android obbliga a scaricare l'intero filmato sul dispositivo prima di poterlo visualizzare).

La qualità delle riprese è più che soddisfacente, con un dettaglio che difficilmente farà rimpiangere quello dei video delle GoPro a pari risoluzione. Il bilanciamento del bianco automatico non è però sempre ineccepibile, e a volte è preferibile ricorrere a un'impostazione manuale, mentre le riprese in condizione di scarsa luminosità sono abbastanza nitide e complessivamente buone. Meno brillante la registrazione l'audio: i suoni, anche quando si effettuano riprese senza l'utilizzo del case subacqueo, risultano un po' metallici e poco chiari.

I cloni del clone: sembra un paradosso, ma online si possono trovare cloni della SJ4000.

Fenomeno action cam
Nel 2014 sono state vendute quasi 7 milioni di action cam, per un valore di oltre 1,6 miliardi di dollari

CARATTERISTICHE TECNICHE

Sf = ● No = ✖

Dimensioni (L X A X P) mm: 60 x 41 x 30 • **Peso solo corpo / con custodia (g):** 60 / 137 • **Risoluzione max / effettiva (Mpixel):** 12,0 / 3,5 • **Sensore: tipo / fattore di forma / dimensioni (mm):** Cmos / 1/3" / 5,07 x 3,38 mm • **Risoluzione video (pixel / fps):** 1.920 x 1.080 @ 30, 1.280 x 720 @ 60 / 30, 848 x 480 @ 60, 640 x 480 @ 60 • **Risoluzione foto (pixel):** 4.000 x 3.000, 3.264 x 2.448, 2.560 x 1.920, 2.048 x 1.536, 1.920 x 1.080, 1.280 x 960, 640 x 480 • **Formato video / codec:** Mov / H.264 • **Livelli di qualità:** foto: tre livelli - video: un livello • **Angolo di campo ottica:** 170° • **Apertura ottica:** f2,8 • **Sensibilità Iso:** auto, manuale (100, 200, 400) • **Stabilizzatore software / hardware:** ● / ✖ • **Bilanciamento del bianco:** auto, 4 modalità preimpostate • **Display Lcd:** dimensioni / risoluzione (pixel): 1,5" / 960 x 240 • **Interfaccia Usb 2.0 / Hdmi:** l / l • **Wi-Fi:** ● • **Tipo di memoria supportata:** micro Sd, micro Sdhc (fino a 32 Gbyte) • **Batteria / carica batteria:** ioni di litio (900 mAh) / ● • **Accessori in dotazione:** custodia impermeabile, cavi Usb, bracci snodati, due basi adesive, supporto manubrio moto/bici, adattatore cavalletto

