

Gli altoparlanti wireless portatili trovano posto ovunque e consentono di condividere ore e ore di musica con gli amici. In prova diciannove modelli perfetti per l'aria aperta.

Di Marco Martinelli

ESTATE IN MUSICA





Il mercato audio, estremamente conservativo e tradizionalista per quanto riguarda gli apparecchi di fascia alta destinati agli audiofili ma attento a mode e tendenze in ambito consumer, si è rivelato particolarmente attivo nel segmento degli altoparlanti wireless portatili, una nuova categoria di prodotti nata sulla scia del successo di smartphone e tablet. L'enorme diffusione di dispositivi mobili utilizzabili come sorgenti musicali ha infatti determinato l'esigenza di avere riproduttori audio di peso e dimensioni ridotte, comodi da trasportare e sistemare ovunque, per godere in piena libertà di ore di musica liberandosi dall'intralcio delle cuffie, indiscutibilmente comode per l'ascolto individuale ma inadatte per condividere l'ascolto tra più persone oppure per muoversi o rilassarsi in piena libertà, senza fili o oggetti da indossare.

Gli altoparlanti wireless analizzati (19 modelli con prezzi variabili da 40 a 150 euro circa) si collegano facilmente tramite il Bluetooth – presente anche sugli smartphone e tablet più economici – e hanno il pregio di offrire una resa musicale e un volume sonoro accettabili nella maggioranza dei casi, fino a raggiungere livelli qualitativi inaspettati nei modelli

più prestigiosi. Tutti i prodotti in prova, tranne uno, sono inoltre equipaggiati con un microfono per offrire la funzione vivavoce, un'opzione estremamente utile che consente di rispondere alla chiamate e dialogare al telefono con la massima comodità anche restando a una certa distanza dal dispositivo audio. Rimanendo in ambito funzionale, va notato come una

buona percentuale tra i 19 apparecchi presi in esame disponga di tasti per il controllo del volume ma non per il salto traccia, funzione di cui probabilmente non avvertirà la mancanza chi usa lo smartphone – abitualmente tenuto in tasca a portata di mano – ma indiscutibilmente comoda con l'impiego di sorgenti musicali quali tablet o notebook.

CARATTERISTICHE

PRODUTTORE	BOSE	CREATIVE	DENON	FRESH' N'REBEL	FRESH' N'REBEL	HOUSE OF MARLEY	JABRA	JAM	
Modello	SounLink Colour	Sound Blaster Roar	Envaya Mini DSB-100	Rockbox Curve	Rockbox Round H2O	Chant BT	Solemate	Thrill	
Prezzo di listino (euro)	139,95	129,99	139,00	59,99	39,99	79,90	149,99	49,90	
Voto	8,0	9,0	9,0	7,5	6,0	7,0	7,0	6,5	
Tempo di ricarica dichiarato (ore)	3	n.d.	2,5	1	0,5	4	2,5	3	
Autonomia dichiarata (ore)	8	8	10	8	8	8	8	6	
Potenza d'uscita (Rms)	n.d.	n.d.	n.d.	2 x 3 W	3 W	5 W	9 W	n.d.	
Risposta in frequenza	n.d.	n.d.	n.d.	40 Hz - 18 kHz	40 Hz - 18 kHz	n.d.	120 Hz - 20 kHz	n.d.	
N° di altoparlanti x dim. (mm)	1	5	n.d.	2 x 40	1 x 40	1 x 51	1 x 51 + 2 x 19	2	
Line in jack 3,5mm / cavetto in dotaz.	● / ✗	● / ✗	● / ✗	● / ●	✗ / ✗	● / ✗	● / ●	● / ✗	
Lettore schede micro Sd	✗	●	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
Resistente all'acqua	✗	✗	●	✗	●	✗	✗	●	
Attacco per laccio / laccio in dot.	✗ / ✗	✗ / ✗	✗ / ✗	✗ / ✗	● / ●	● / ●	● / ● (incorporato)	● / ✗	
Collegabile in cascata	✗	●	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
Funzione viva voce	✗	●	●	●	●	●	●	●	
Controllo volume / salto traccia	● / ✗	● / ✗	● / ●	● / ●	✗ / ✗	● / ✗	● / ✗	● / ●	
Caricabatteria micro Usb in dot.	●	●	✗	✗	✗	✗	●	✗	
Colori disponibili	5	1	2	5	6	4	5	1	
Versione Bluetooth / Nfc	n.d. / ✗	3,0 / ●	4,0 / ●	2,1 / ✗	4,0 / ✗	4,1 / ✗	3,0 / ●	n.d.	
Dimensioni (L x A x P) in cm	12,8 x 13,4 x 5,3	20,5 x 5,7 x 11,5	20,9 x 5,4 x 5,1	18,0 x 6,0 x 5,0	7,7 x 4,3 x 7,7	11,2 x 15 x 11,2	17,2 x 7,0 x 6,4	17,1 x 6,0 x 6,4	
Peso in g	570	1.100	558	420	190	590	610	n.d.	
Custodia in dotazione	✗	✗	●	✗	✗	✗	●	✗	



ATTENZIONE AL CALDO

L'esposizione solare fa salire rapidamente la temperatura, e la maggior parte delle batterie mal sopporta più di 45 gradi. Meglio non dimenticare per ore l'apparecchio alla luce diretta.



CARICABATTERIA USB

La maggior parte dei sistemi micro è venduta senza caricabatteria, quindi sarà necessario usare un porta Usb del Pc oppure il caricabatteria dello smartphone o del tablet, a patto che siano del tipo micro Usb. Il tempo di carica varia in funzione dell'ampereaggio: meglio utilizzare un alimentatore da almeno 1,5A, altrimenti nella maggior parte dei casi saranno necessarie molte ore per una ricarica completa.

FORMA E TRASPORTO.

Idealmente, i diffusori wireless portatili si possono suddividere in due macro categorie: i micro e i mini. Tutti nascono per essere trasportati agevolmente, ma ovviamente per i primi questo aspetto è prioritario, anche a discapito della resa. Si tratta di sistemi generalmente mono, a singolo altoparlante, che non beneficiando di una cassa di risonanza di dimensioni adeguate sono generalmente limitati – tranne qualche eccezione – in gamma bassa. Il ridotto volume complessivo non è sempre, tuttavia, sinonimo di comodità: per esempio, il design perfettamente cubico del Sony X-11 impedisce di metterlo in tasca, condizione possibile invece con il Jbl Clip+ o con il Mifa F1 in virtù della loro forma tonda e non molto spessa. Un altro aspetto da considerare sul fattore forma: i sistemi a sviluppo cilindrico con driver disposti in modo radiale favoriscono la diffusione sonora omnidirezionale e sono quindi meno sensibili al posizionamento.

RESA SONORA

Le rigide leggi della fisica non lasciano spazio a illusioni in campo audio: le

Grazie al microfono incorporato, questi sistemi sono perfetti anche come vivavoce

dimensioni minime dei driver possono essere adeguate per la gamma media e medio alta ma non certo per quella bassa. Dsp, equalizzazioni mirate e qualche accorgimento – cassa in bass reflex o driver passivi aggiuntivi, per esempio, possono tuttavia migliorare la situazione. Occorre tenere a mente che, all'aperto e in ambiente rumoroso, sarà proprio la gamma bassa a perdersi maggiormente, e alzare il volume al massimo non risolverà molto la situazione ma, al contrario, potrebbe determinare l'insorgere di distorsione e perdita di definizione del suono. Un consiglio: se possibile appoggiate l'apparecchio su di una base solida che possa agire da prolungamento della cassa armonica e rinforzare la gamma bassa, oppure in prossimità di una parete o di un angolo.

	JBL	JBL	KOMU	MANHATTAN	PC VIP GOLD MIFA	MIFA	NEO2GO	PHILIPS	SONY	SONY	ULTIMATE EARS
	Clip+	Flip3	K-Loud	Lyric Solo	F1	F6	G2	BT6000	SRS-X11	SRS-X33	Boom
	59,00	129,00	69,90	42,80	59,00	99,00	89,99	99,99	85,00	159,00	150,00
	7,0	7,5	7,0	6,5	7,5	7,0	6,5	8,0	6,5	8,0	8,5
	2	3,5	n.d.	2/3	n.d.	n.d.	n.d.	3	n.d.	n.d.	3,4
	5	10	n.d.	5	n.d.	n.d.	12	8	12	12	15
	3,2 W	2 x 8 W	2 x 3 W	2 x 1 W	3 W	3 W	3 W	2 x 5 W	10 W	20 W	n.d.
	160 Hz - 20 kHz	85 Hz - 20 kHz	80 Hz - 18 kHz	150 Hz - 18 kHz	80 Hz - 18 kHz	60 Hz - 20 kHz	n.d.	40 Hz - 20 kHz	n.d.	n.d.	90 Hz - 20 kHz
	1 x 40	2 x 40	2 x 45	2 x 40	1 x 51	2 x 38	1	4	1 x 45	2 x 34	2 x 38
	● / incorp.	● / ✗	● / ●	● / ●	✗ / ✗	● / ✗	● / ✗	● / ✗	● / ✗	● / ✗	● / ✗
	✗	✗	●	✗	●	●	✗	✗	✗	✗	✗
	●	●	✗	✗	●	●	●	●	✗	✗	●
	● / ● (clip incorporata)	● / ●	✗	✗	● / ●	● / ●	● / ●	✗ / ✗	● / ●	✗ / ✗	● / ✗
	●	●	✗	✗	✗	✗	✗	✗	●	✗	●
	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	● / ✗	● / ✗	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ●	● / ✗	● / ✗	● / ✗	● / ✗
	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	●	✗	●	●
	8	8	5	1	5	5	10	1	5	3	15
	3.0 / ✗	4.1 / ✗	4.0 / ●	3.0 / ✗	2.1 / ✗	4.0 / ●	4.0 / ●	4.0 / ●	3.0 / ●	3.0 / ●	4.0 / ●
	8,8 x 10,7 x 4,2	16,9 x 6,4 x 6,4	18,0 x 7,0 x 8,5	15,5 x 5,4 x 3,9	8,1 x 3,8 x 8,1	12,7 x 5,9 x 5,1	10,8 x 3,2 x 10,8	7,1 x 18,8 x 7,0	6,1 x 6,1 x 6,1	18,5 x 6,0 x 5,9	6,5 x 18 x 6,5
	150	450	585	200	202	302	170	500	215	730	538
	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

BOSE SOUNDLINK COLOUR

Euro 139,95 Iva inclusa



Design e prestazioni sono le doti di spicco del SoundLink Colour, la proposta di Bose nella fascia bassa degli apparecchi audio Bluetooth portatili. Declinato in 5 colori e con uno stile leggermente retrò piuttosto gradevole, il SoundLink è compatto e realizzato in maniera eccellente sotto il profilo ergonomico, poiché i controlli sono disposti in maniera razionale e molto comodi da raggiungere.

I selettori di accensione, Bluetooth e ingresso ausiliario (illuminati), più il play/pausa e la regolazione del volume sono tutti allineati sul piano superiore, mentre un piccolo vano incassato sul retro dell'apparecchio ospita l'aux (purtroppo il cavetto è opzionale) e la porta Usb. La ricarica della batteria agli ioni di litio – con l'alimentatore in dotazione – richiede circa 3 ore: l'autonomia dichiarata è di otto ore, valore superato di quasi un'ora nel corso dei test. Rispetto ai concorrenti diretti il Bose perde terreno nella dotazione (mancano il vivavoce e l'Nfc, per esempio), ma prevale per l'ottima resa audio con bassi pieni, alti appena arrotondati e suono ricco di dettaglio, privo di distorsione anche al massimo volume.

PRO: Ottima resa sonora, ergonomia dei controlli

CONTRO: Manca la funzione vivavoce, cavo aux non fornito in dotazione



CREATIVE SOUND BLASTER ROAR

Euro 129,99 Iva inclusa

È più voluminoso e pesante della media dei prodotti provati, ma non poteva certo mancare in una rassegna di apparecchi audio portatili Bluetooth: parliamo del Creative Sound Blaster Roar, un campione di categoria reso ancora più interessante dalla recente riduzione del prezzo. Il Roar riproduce musica da sorgenti audio via cavo o Bluetooth (con Apt-X e Nfc), effettua registrazioni vocali, legge file Mp3/Wma/Wav da schede MicroSd e implementa la tecnologia SBX per gestire funzioni di elaborazione sonora (Surround, Cristallizer, equalizzazione e altro) attraverso l'applicazione Sound Blaster Central disponibile per Pc o dispositivi iOS e Android. Il suono è prodotto da una sofisticata struttura – pilotata da due amplificatori separati per le frequenze medie e basse – composta da 5 driver, suddivisi in due unità dedicate alla gamma alta, un mid-woofer per quella medio bassa media più due radiatori passivi per rinforzare le note gravi. Il Roar ha esibito un'eccellente pressione sonora e una resa tra le migliori della rassegna, con timbrica tendenzialmente neutra, un'ottima presenza dei bassi (eventualmente rinforzabili dall'opzione Tera Bass), una gamma media articolata e una alta aperta e vivace. Giudizio positivo anche per il vivavoce, forte e chiaro.

PRO: Elevata pressione sonora e ottima resa audio, funzioni di elaborazione sonora

CONTRO: Avvio, pausa e salto traccia non controllabili dal dispositivo

DENON ENVAYA MINI

Euro 139 Iva inclusa



L'Envaya Mini di Denon è il più compatto tra gli apparecchi in prova nella categoria dei diffusori Bluetooth mini, in virtù della forma cilindrica sviluppata in lunghezza e con diametro piuttosto ridotto. La tradizione Denon non si smentisce nemmeno in questa tipologia di prodotto, che sfoggia una resa musicale di alto livello caratterizzata da una gamma bassa molto valida, inaspettata per il volume del dispositivo, accompagnata da medi puliti e definiti e acuti appena arrotondati ma molto gradevoli. Ottimo anche l'effetto stereo e la diffusione in senso laterale, con un fronte sonoro piuttosto esteso privo della tipica direzionalità di questo genere di diffusori. In sostanza, il Denon è un apparecchio che si destreggia senza problemi tra la house e il metal e il pop e la classica ed è in grado di passare dal sottofondo musicale a livelli di volume da party senza incappare in fenomeni di distorsione, congestione o fastidio d'ascolto. Eccellente il vivavoce. La dotazione include la custodia ma non l'alimentatore: per la ricarica occorrono 2,5 ore, a patto di usare un alimentatore Usb che eroghi almeno 2A, non molto comune.

PRO: Ottima riproduzione dei bassi, aptX, impermeabile

CONTRO: Alimentatore non in dotazione

HOUSE OF MARLEY CHANT

Euro 79,90 Iva inclusa

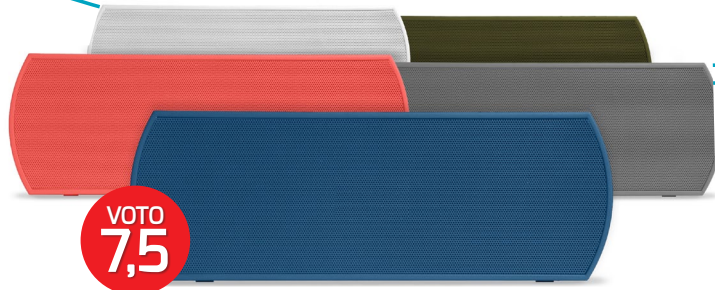


VOTO 7,0

Sul piano sonoro il Marley ha sfoggiato un buon volume massimo d'uscita, ottenuto senza incorrere in distorsione evidente. Ovviamente la forma tonda favorisce l'omnidirezionalità della diffusione a discapito della separazione dei canali, caratteristica comune a questa tipologia di sistemi; a differenza di altri, il Chant non risente più di tanto dell'appoggio su di una superficie solida per rinforzare i bassi, segno di una buona realizzazione della cassa armonica che incorpora un driver da 2 pollici più un radiatore passivo. L'altoparlante svolge un buon lavoro in tutto lo spettro delle frequenze, senza particolari enfasi: i bassi sono ben rappresentati seppur poco profondi e leggermente carenti d'impatto, mentre la gamma medio alta rimane precisa anche alzando il volume. I controlli sono posizionati in maniera razionale e, benché non illuminati, si individuano e utilizzano facilmente; peccato per l'assenza della funzione di salto traccia. Il vivavoce funziona discretamente, a patto di orientare il microfono – molto direzionale – verso la sorgente, altrimenti si sentirà un po' basso.

PRO: Buon livello sonoro, buona gamma alta

CONTRO: Vivavoce molto direzionale, bassi appena sottotono



VOTO 7,5

Una completa gamma di prodotti audio portatili Bluetooth declinati in più varianti di colore e con prezzi accessibili caratterizza la produzione di Fresh'N'Rebel. Il nuovo Rockbox Curve si è distinto subito per il volume indubbiamente impressionante in rapporto alle ridotte dimensioni, ottenuto oltretutto senza perdita di coerenza o con l'insorgere di fastidiosa distorsione.

Il radiatore passivo, rivolto verso l'apertura inferiore con emissione diretta in direzione del piano d'appoggio, rinforza in maniera tangibile la gamma bassa, che è apparsa ben rappresentata, controllata e con un buon impatto dinamico. Piuttosto gradevole anche la resa dei medio alti, con gli acuti

FRESH 'N REBEL ROCKBOX H2O

Euro 39,99 Iva inclusa



VOTO 6,0

Il suono è apparso molto sbilanciato verso la gamma alta, peraltro chiara e aperta: più che di bassi è il caso di parlare di medio bassi, che sono comunque piuttosto in secondo piano rispetto al resto della gamma audio. Per confronto, il Round ha circa la medesima circonferenza del Mifa ed è molto più spesso, ma meno performante sia sul piano della resa sonora sia in versatilità. In compenso è impermeabile ed è pienamente sfruttabile anche al massimo volume – discretamente elevato in rapporto alle dimensioni – poiché distorce poco. L'assenza totale di pulsanti eccetto il tasto centrale di accensione, che agisce anche da play/pausa e accoppiamento del Bluetooth, costringe al completo controllo remoto attraverso il dispositivo sorgente, necessariamente equipaggiato con il Bluetooth dal momento che il Rockbox Round non dispone di un ingresso audio ausiliario. Buona la resa del vivavoce: anche a discreta distanza il microfono ha isolato abbastanza bene la voce dai rumori ambientali senza mostrare di soffrire particolarmente di problemi legati alla direzionalità.

PRO: Impermeabile, buona potenza d'uscita per le dimensioni

CONTRO: Nessun controllo di volume, bassi piuttosto sacrificati

FRESH 'N REBEL ROCKBOX CURVE

Euro 59,99 Iva inclusa

brillanti – ma non affaticanti – che donano un'apprezzabile vivacità e impatto dinamico alla riproduzione musicale. Giudizio positivo anche per il rendimento della funzione vivavoce, grazie sia al volume generale sia alla capacità di cattura del microfono, che ha isolato abbastanza efficacemente la voce dal rumore ambientale rendendo i dialoghi perfettamente comprensibili anche a una certa distanza dall'apparecchio.

PRO: Buon volume di picco, suono dinamico e brillante

CONTRO: Comandi volume/salto traccia talvolta imprecisi



VOTO
7,0

JABRA SOLEMATE

Euro 149,99 iva inclusa

Dalla danese Jabra Arriva il Solemate, un prodotto che si è rivelato ben suonante e realizzato con cura. La configurazione audio prevede un driver da 2" affiancato da due tweeter da 3/4" ad emissione frontale, più un radiatore passivo da 1 x 4 pollici posto sul lato posteriore a rinforzo dei bassi. I controlli per volume e vivavoce – non illuminati e senza supporto per il salto traccia – sono disposti sul lato superiore, mentre l'aux, l'Usb (per la ricarica e l'audio da Pc) e l'accensione/acoppiamento del Bluetooth risiedono sul fianco destro. All'ascolto il Jabra ha rivelato una timbrica gradevole, un suono complessivamente ben distribuito sull'intera banda con un fronte sonoro abbastanza spazioso; strumenti e voci rimangono ben differenziati anche al massimo volume (non molto elevato) e, a differenza di alcuni altri apparecchi, la resa sui bassi è costante e indipendente dal piano d'appoggio. Ottima la resa del vivavoce. Il modello in prova era privo dell'Nfc, disponibile nella seconda generazione di prodotti compatibili anche con l'app dedicata Jabra Sound App con audio Dolby e funzione Social Jukebox.

PRO: Riproduzione audio da Pc via Usb, resa sonora equilibrata, accessori

CONTRO: Controlli play/pausa/salto traccia sul player non implementati

JAM THRILL

Euro 49,90 iva inclusa

VOTO
6,5

PRO: Impermeabile, controlli con indicazione vocali, prezzo concorrenziale
CONTRO: Vivavoce non molto efficiente, bassi in secondo piano



Il Thrill è una delle ultime novità audio Bluetooth che ampliano il già ricco catalogo di Jam, società presente da oltre 20 anni sul mercato dell'elettronica di consumo con riproduttori musicali portatili e cuffie. Compatto, dalla forma cilindrica orizzontale colorata di un bell'azzurro intenso ed equipaggiato con due driver attivi più uno passivo e ingresso ausiliario, il Thrill presenta una pratica disposizione dei comandi con i controlli del volume e salto traccia ben evidenziati sul lato superiore, mentre connessioni, accensione e play/pausa sono sistemati sul lato sinistro. L'apparecchio ha sfoggiato un buon volume d'uscita, conservando il suono pulito e senza evidenti segni di distorsione anche al massimo livello, segnalato dalla sintesi vocale. Il suono è stato giudicato leggermente freddo, con bassi asciutti, ben frenati ma non molto profondi e resa generale con qualche accenno di compressione; la gamma media e le voci sono comunque risultate definite e di qualità più che adeguata alla classe dell'apparecchio. Migliorabile il vivavoce: i dialoghi sono risultati chiari ma con un effetto eco e di cattura dei rumori ambientali piuttosto evidente e abbiamo inoltre riscontrato qualche breve interruzione nel corso della conversazione.

JBL CLIP+

Euro 59 iva inclusa



VOTO
7,0

PRO: Impermeabile, clip e cavo aux incorporati
Buona resa a volume medio
CONTRO: Distorsione dei bassi ad alto volume

Clip+ è l'evoluzione del Clip, dal quale eredita tutte le caratteristiche fisiche e funzionali con l'aggiunta dell'impermeabilità. Peso ridotto, dimensioni compatte e forma circolare – che ne consentono un trasporto agevole anche in tasca – non penalizzano più di tanto la potenza d'uscita né tantomeno la resa musicale, piuttosto buona in gamma medio alta e perfettibile solo nei bassi ad alto volume, poiché tendono a distorcere. I controlli non sono illuminati e un po' scomodi da azionare, mentre invece risulta estremamente pratica la clip superiore. Interessante anche il cavetto per l'ingresso ausiliario incorporato, lungo circa 30 cm: soluzione efficace da un lato perché si evita di perderlo, ma svantaggiosa dall'altro perché se si danneggia non è sostituibile. L'assemblaggio è curato, le plastiche sono di buona qualità e il rivestimento laterale di materiale gommoso facilita la presa. Il vivavoce funziona bene, grazie all'ottima capacità di cattura del microfono anche a discreta distanza dalla sorgente; i dialoghi sono risultati sempre chiari e privi di eco o disturbi di ritorno. Tra i bonus, segnaliamo l'ampia gamma di colori disponibili, declinati in otto tonalità.

JBL FLIP 3

Euro 59 Iva inclusa

VOTO
7,5

PRO: Impermeabile, suono equilibrato anche a piena potenza
CONTRO: Accesso scomodo alle porte Usb e Aux

Ultima versione che arricchisce la linea Flip, il Flip 3 di JBL si caratterizza per la forma cilindrica e il rivestimento impermeabile disponibile in 8 varianti di colore. L'apparecchio va utilizzato in posizione orizzontale per lasciare liberi gli estremi che ospitano ciascuno un radiatore passivo da 4 cm circa che rinforza la gamma bassa; i controlli del volume sono comodi da raggiungere e azionare, ma non sono illuminati e manca il salto traccia. La resa sonora è piuttosto gradevole: anche al massimo volume, il Flip 3 non perde assolutamente il controllo della riproduzione e riesce a sfoggiare un'ottima gamma dinamica che valorizza tutti i generi musicali. Gli acuti sono risultati ben in evidenza ma senza eccessi e tali da donare ariosità alla riproduzione, i bassi non hanno mai perso coerenza anche con i generi heavy, aggiungendo un impatto piuttosto coinvolgente; leggermente arretrata la gamma media, ben integrata ma con le voci appena meno in evidenza rispetto ad altri sistemi. Da segnalare l'efficienza notevole del sistema di cancellazione dell'eco e dei rumori di fondo col vivavoce: le comunicazioni vocali sono risultate quasi perfette e prive di disturbi.



MANHATTAN LYRIC SOLO

Euro 42,80 Iva inclusa

Costo concorrenziale, pochi fronzoli e una dotazione più che accettabile sia per l'hardware sia per gli accessori: queste, in sintesi, le caratteristiche del player di Manhattan. L'aspetto è economico, ma non mancano dettagli curati quali, per esempio, i tre pulsanti – centrale per vivavoce/play/pausa e laterali per volume e salto traccia – retroilluminati. Cavo audio di discreta lunghezza e di buona qualità, idem per quello Usb: due bonus da segnalare, spesso trascurati anche nella dotazione di apparecchi dal costo nettamente superiore. Il livello d'uscita assicurato dai due driver da 40 mm è apprezzabile, il suono si è caratterizzato per la scarsa presenza della gamma bassa e l'apertura sugli acuti, ma comunque non affaticante e pulito anche al massimo volume. Vivavoce migliorabile, conversazione con evidente effetto eco e microfono non selettivo, particolarmente incline a catturare i rumori ambientali insieme alla voce.



VOTO
6,5

PRO: Prezzo concorrenziale, controlli retroilluminati
CONTRO: Resa carente sui bassi, vivavoce migliorabile

KOMU K-LOUD

Il K-Loud si differenzia immediatamente dagli altri apparecchi in prova per la forma inconsueta e per i comandi sensibili al tocco – non illuminati – alloggiati nella zona arcuata superiore: play/pausa, salto traccia, attivazione vivavoce e selettore della modalità, per la scelta della sorgente audio. L'apparecchio dispone sia dell'ingresso analogico ausiliario sia di un lettore di micro Sd che accetta schede fino a 64 GB e riproduce file in Mp3, Wma, Wav, Flac e Ape. Il volume si regola sfiorando il sensore circolare centrale che ospita anche il ricevitore Nfc; i due speaker frontali da 4,5 mm da 3 W ciascuno raggiungono un buon livello sonoro senza distorcere, nemmeno al massimo. La timbrica è tendenzialmente aperta e privilegia la gamma medio alta con voci in evidenza, mentre quella bassa appare invece appena in secondo piano ma comunque sufficientemente rappresentata, seppur non particolarmente profonda in relazione alla cubatura dell'apparecchio. Il vivavoce è migliorabile a livello di volume, risultato non molto alto anche a tutta potenza; in compenso il microfono si è rivelato efficiente nel filtrare i rumori di fondo.



VOTO
7,0

PRO: Slot per scheda Micro SD, pratici comandi a sfioramento
CONTRO: Volume vivavoce non molto alto, bassi poco profondi, documentazione scarsa



MIFA F1

Euro 59 Iva inclusa

Il più compatto tra i micro diffusori, l'F1 di Mifa trova veramente posto dappertutto. Nonostante il volume minimo, offre una resa sonora di tutto rispetto, a patto di non forzarlo al limite per evitare distorsioni sui bassi. Il suono è tendenzialmente neutro con i medi in evidenza ma non mancano le note gravi, che si propagano in maniera ben avvertibile sul piano d'appoggio che funge così da cassa di risonanza. In aria libera invece la gamma bassa si alleggerisce sensibilmente pur rimanendo sopra la media per questo tipo di riproduttore. I comandi non sono illuminati e poco visibili, ma non scomodi: i tasti del volume controllano anche il salto traccia. Manca l'ingresso ausiliario, ma in compenso c'è un utile slot per schede micro Sd fino a 32 GB, che consente di riprodurre file non solo nel formato Mp3 ma anche in Ape, Flac, Wav e Wma. Il vivavoce è efficiente e i dialoghi risultano chiari; data la forma circolare, per il miglior risultato è opportuno puntare il microfono in direzione della sorgente vocale, altrimenti si captano anche i rumori ambientali.



PRO: Slot per scheda Micro SD, buona risposta sui bassi

CONTRO: Comandi poco visibili, nessun ingresso ausiliario



MIFA F6

Euro 99 Iva inclusa

PRO: Slot per scheda Micro SD, controlli separati per volume e salto traccia

CONTRO: Bassi poco frenati ad alto volume

Impermeabile e antiurto, il Mifa F6 è un via di mezzo tra i dispositivi micro e quelli compatti che offre una potenza d'uscita apprezzabile. Sul piano della resa sonora piacerà agli amanti dei bassi, piuttosto in evidenza al punto di perdere talvolta un po' di controllo al massimo del volume; la gamma media è apparsa appena arretrata, definita e con le voci piuttosto chiare, mentre gli acuti vivacizzano la riproduzione senza affaticare nell'ascolto prolungato. La configurazione audio prevede due driver frontali da 1,5 pollici più un radiatore passivo ellittico, pilotati da un amplificatore in classe G da 7 W con controllo automatico del guadagno e gestiti da un Dsp. L'ingresso aux è affiancato dal lettore di micro Sd (fino a 32 GB) per riprodurre autonomamente file Mp3, Flac, Ape, Wma e Wav. I comandi situati sul piano superiore sono molto pratici poiché separati per controllo volume e salto traccia. Il vivavoce ha dimostrato una buona resa, sia per il livello del volume di ascolto e cattura della voce sia per l'assenza di disturbi di fondo, eccetto un lieve eco.



NEO2GO G2

Euro 89,99 Iva inclusa

PRO: Design, buon volume e suono molto aperto, pratico sistema di aggancio a ventosa

CONTRO: Frequenze basse piuttosto sacrificate

Design svizzero per il Neo2go G2 di Neo, riproduttore dalla forma circolare, compatto e leggero. Le caratteristiche peculiari annoverano l'Nfc, l'impermeabilità, la configurazione audio a singolo driver con radiatore passivo coassiale esterno, soluzione interessante studiata per sfruttare al meglio il volume a disposizione. I controlli – un poco duri da azionare – raggruppati tutti al centro del piano superiore costituiti da accensione, vivavoce/pausa/play e tasti per la regolazione del volume o per il salto traccia. La dotazione include un laccetto da trasporto e due ventose a doppia faccia per fissare il dispositivo a qualsiasi superficie liscia. All'ascolto, il primo aspetto notato è stato l'ottimo volume massimo d'uscita ottenuto nonostante le ridotte dimensioni in circonferenza e spessore della cassa armonica. La resa sonora complessiva ha denotato un'estensione sui bassi limitata, una gamma media ben definita e acuti piuttosto in evidenza, aspetti che rendono il Neo2go poco consigliabile agli amanti delle frequenze gravi. Validi il vivavoce: nonostante un leggero effetto eco, le voci sono apparse chiare e con minima interferenza dei rumori ambientali.

PHILIPS BT6000

Euro 99 Iva inclusa

PRO: Elevata potenza d'uscita, suono omnidirezionale, impermeabile
CONTRO: Nessun controllo della riproduzione, eccetto il volume, sul dispositivo

Un design minimalista, quello del nuovo Philips BT6000, che piacerà senz'altro agli amanti dell'essenziale. Ma anche funzionale, con il controllo rotativo dell'accensione del volume che fa molto retrò analogico e, all'atto pratico, risulta indiscutibilmente più immediato e veloce degli ormai immancabili pulsanti o sensori touch. Il BT6000 è un cilindro impermeabile alto circa 19 cm e del tutto privo di comandi sulla circonferenza eccetto il tasto del vivavoce; la porta Usb per la ricarica della batteria e l'ingresso aux sono alloggiati sul basamento – il lato opposto al controllo del volume – protetti da un tappo ermetico in gomma. Il volume massimo e l'impatto dinamico sono risultati notevoli, ma a colpire particolarmente è stata soprattutto la capacità di diffondere il suono in maniera omnidirezionale; in evidenza la gamma media, i bassi sono apparsi ben presenti seppur non particolarmente sviluppati e i medio alti dettagliati ma non affaticanti. Ottimo il vivavoce, tra i migliori finora provati: alto volume, voci nitide e nessun disturbo di fondo.



VOTO
8,0

SONY SRS-X11

Euro 85 Iva inclusa

Controcorrente. A dispetto dei concorrenti che producono micro diffusori dalle forme rotondegianti, Sony punta invece alle linee squadrate col proprio X-11, un cubetto di 6,1 cm di lato che pesa appena 215 grammi. La realizzazione è tipica Sony, quindi esteticamente molto curata e assemblata alla perfezione. Sensore Nfc e controlli (accensione/pairing, vivavoce e regolazione del volume ma senza salto traccia) sono sistemati sul lato superiore, mentre l'Usb per l'alimentazione/ricarica, l'aux, il reset e il tasto per effettuare l'accoppiamento con un altro X-11 (stereo o dual mono) si trovano posteriormente. La configurazione audio è a singolo speaker da 4,5 cm frontale, supportato da due radiatori passivi posti ai lati destro e sinistro. A dispetto delle minime dimensioni, la resa sonora è apprezzabile soprattutto in gamma medio bassa, mentre gli acuti sono apparsi non molto brillanti; la potenza d'uscita è accettabile, anche se al massimo livello il suono è un po' congestionato e tende a perdere dettaglio. L'efficienza del vivavoce è migliorabile: l'audio risulta un po' basso e il microfono non particolarmente sensibile.

PRO: Design e dimensioni compatte, Nfc, possibilità di accoppiare in stereo due unità
CONTRO: Vivavoce migliorabile, timbrica non molto brillante



VOTO
6,5



SONY SRS-X33

Euro 159 Iva inclusa

Prendete tre Sony X-11, uniteli e avrete l'X33, almeno sotto l'aspetto estetico: ma per quanto riguarda le prestazioni, siamo in un altro mondo. Design e disposizione dei comandi del fratello maggiore ricalcano quelli del piccolo cubetto di Sony, ma in questo caso le maggiori dimensioni in larghezza hanno consentito di cambiare la struttura interna dei driver, utilizzando due altoparlanti frontali da 3,4 cm con al centro un radiatore passivo ellittico più un secondo identico con emissione dal pannello posteriore. Il raddoppio

della potenza – che sale a 20W complessivi – e l'implementazione delle tecnologie ClearAudio+ e DSEE per il miglioramento del suono e dell'LDAC per ottimizzare la trasmissione via Bluetooth si sono rivelate efficaci: l'X33 ha sfoggiato un suono molto gradevole con tutti i generi musicali, bilanciato, con bassi ben presenti e controllati e gamma medio alta aperta, spaziosa e dettagliata, appena arrotondata all'estremo acuto. Ottima la ricezione con il vivavoce, con solo qualche traccia di eco nella cattura microfonica.

PRO: Suono bilanciato, dettagliato e gradevole, ottimo controllo dei bassi.
CONTRO: Comandi per pausa/play e salto traccia non implementati



ULTIMATE EARS BOOM

Euro 150 Iva inclusa



Design moderno con ampia gamma di vivaci temi e colori, impermeabile e performante: queste in sintesi le doti del Boom di Ultimate Ears, brand di Logitech. Il player ha raggiunto una notevole potenza sonora senza distorcere, producendo un suono aperto, con acuti ricchi di dettaglio, ben rappresentato anche in gamma bassa, abbastanza profonda e sempre controllata anche al massimo volume, senza code o rimbombo. Molto valida la ricostruzione spaziale, con un'ampia dispersione pressoché omnidirezionale ottenuta grazie alla disposizione radiale dei due driver da 1,5 pollici assistiti da altrettanti radiatori passivi da 2 pollici. Il Boom ha dimostrato due elementi di vantaggio rispetto agli altri apparecchi in prova: la portata del Bluetooth superiore di qualche metro e l'autonomia della batteria di ben 15 ore. L'app Eu Boom per Android e iOS consente l'accensione e spegnimento remoto, il pairing di più dispositivi e aggiunge funzioni utili come equalizzatore, sveglia o aggiornamenti automatici. Vivavoce efficiente, voce chiara e solo una leggera eco di ritorno.

PRO: Qualità audio, potenza d'uscita, impermeabile, app Android e iOS

CONTRO: Posizione Usb e ingresso ausiliario, assenza di controlli remoti per il salto traccia

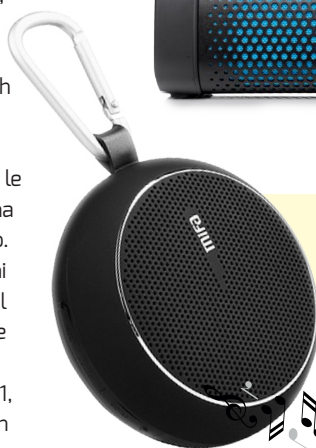
LA SCELTA DI PC PROFESSIONALE

Diciannove modelli di altoparlanti wireless con varie fogge, colori, peso e dimensioni, venduti a prezzi compresi in un intervallo tra 40 e 150 euro circa, con il comune denominatore della portabilità e della connettività Bluetooth rappresentano il focus della rassegna di questo mese. Nessuno dei prodotti provati ha presentato alcun problema legato alla connettività e, pur con le inevitabili distinzioni, tutti hanno rivelato una buona qualità costruttiva e prestazioni adeguate al costo. Inevitabilmente, i dispositivi di maggiori dimensioni – e prezzo – si sono dimostrati più performanti sul piano musicale, ma non sono mancate le sorprese positive anche in fascia bassa.

Proprio in quest'ultima si è infatti distinto il Mifa F1, tra i più compatti della rassegna, economico ma in grado di stupire per caratteristiche, volume e resa sui bassi. Viste le sue qualità, l'F1 è la soluzione perfetta per chi cerca il massimo in portabilità. All'estremo opposto, nella fascia top della rassegna si sono invece distinti il Denon Envaya Mini e il Creative Sound Blaster Roar. Entrambi suonano molto bene: il Denon eccelle in gamma bassa nonostante le dimensioni compatte, mentre il Creative, più pesante e voluminoso della media, vanta caratteristiche e funzioni uniche che lo rendono estremamente versatile e performante sotto tutti i punti di vista.



Denon Envaya Mini



Mifa F1



Creative Sound Blaster Roar

19 prodotti diversi e complementari: a voi la scelta della soluzione perfetta, che più si adatta alle vostre esigenze.

**PC
VIP
GOLD**

OFFERTA SPECIALE



SCEGLI IL MODO PIÙ COMODO
E VELOCE PER ABBONARTI



55%

DI SCONTO PER 1 ANNO

Solo 37,00 euro**
invece di 82,80

12 numeri

PIÙ LA VERSIONE
DIGITALE
PER 1 ANNO

60%

DI SCONTO PER 2 ANNI

Solo 66,00 euro*
invece di 165,60

24 numeri

PIÙ LA VERSIONE
DIGITALE
PER 2 ANNI

Lo sconto è computato sul prezzo di copertina al lordo di offerte promozionali edicola.
La presente offerta, in conformità con l'art.45 e ss. del codice del consumo, è formulata da Visibilità Editore SpA.
Puoi recedere entro 14 giorni dalla ricezione del primo numero. Per maggiori informazioni visita www.abbonamenti.it/cga

ABBONATI SUBITO!

Gratis TUTTI I NUMERI DEL TUO
ABBONAMENTO IN DIGITALE!

ANCHE IN VERSIONE DIGITALE PER MAC, PC E TABLET
PER TUTTO IL PERIODO DELL'ABBONAMENTO SCELTO.

ABBONATI PER 2 ANNI E RISPARMIA BEN 99,60 EURO!

- **POSTA** Spedisci in busta chiusa a: **Servizio Abbonamenti**
C/O CMP BRESCIA, 25126 Brescia BS
- **SITO INTERNET** www.abbonamenti.it/pc2015
- **FAX** n°030.77.72.385 → **TELEFONA*** al N. 199 111 999
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 19.00

*Costo massimo della chiamata da tutta Italia per telefoni fissi: euro 0,12 + IVA al minuto senza scatto alla risposta.
Per cellulari costo in funzione dell'operatore.

INFORMATIVA EX ART. 13 D. LGS. 196/2003. La informiamo che la compilazione della presente pagina autorizza Visibilità Editore SpA, in qualità di Titolare del Trattamento, a dare seguito alla sua richiesta.
Previo suo consenso espresso, lei autorizza l'uso dei suoi dati per:
1. finalità di marketing, attività promozionali e commerciali, consentendoci di inviarle materiale pubblicitario o effettuare attività di vendita diretta o comunicazioni commerciali interattive su prodotti, servizi ed altre attività di Visibilità Editore SpA attraverso i canali di contatto che ci ha comunicato (i.e. telefono, e-mail, fax, SMS, mms);
2. comunicare ad altre aziende operanti nel settore editoriale, largo consumo e distribuzione, vendita a distanza, arredamento, telecomunicazioni, farmaceutico, finanziario, assicurativo, automobilistico, della politica e delle organizzazioni umanitarie e benefiche per le medesime finalità di cui ai punti 1 e 3;
3. utilizzare le Sue preferenze di acquisto per poter migliorare la nostra offerta ed offrirle un servizio personalizzato e di Suo gradimento. Responsabile del trattamento è Press-Distribuzione e Stampa Srl. Ulteriori informazioni sulle modalità del trattamento, sul nominativo del Titolare e del Responsabile del trattamento nonché sulle modalità di esercizio dei suoi diritti ex art. 7 D.lgs. 196/03, sono disponibili scrivendo a questo indirizzo: Servizio Abbonamenti - c/o Koinè, Via Val D'Avio 9-25132 Brescia (BS) - privacy.press@pressdistribuzione.it.

Sì! MI ABBONO A PC PROFESSIONALE CON IN PIÙ,
INCLUSA NEL PREZZO, LA VERSIONE DIGITALE PER:



20 ☐ **2 ANNI** con il 60% DI SCONTO (24 numeri) solo 66,00 € + 2,90 € come contributo
per spese di spedizione, per un totale di 68.90€ (IVA inclusa) invece di ~~165,60€~~.

10 ☐ **1 ANNO** con il 55% DI SCONTO (12 numeri) solo 37,00 € + 1,90 € come contributo
per spese di spedizione, per un totale di 38.90€ (IVA inclusa) invece di ~~82,80€~~.

483 11 023 483 06

Nome e Cognome

Indirizzo

N.

CAP

Località

Prov

Tel

email

☐ Pagherò con il bollettino postale che mi invierete

Se invece desideri pagare con carta di credito collegati al sito:

www.abbonamenti.it/pcpro2015

- ☐ **Sì** ☐ **No** Acconsento a che i dati personali da me volontariamente forniti siano utilizzati da Visibilità Editore SpA per le finalità promozionali specificate al punto 1. dell'Informativa.
- ☐ **Sì** ☐ **No** Acconsento alla comunicazione dei miei dati personali ai soggetti terzi indicati al punto 2. dell'Informativa, per le finalità di cui ai punti 1. e 3.
- ☐ **Sì** ☐ **No** Acconsento al trattamento dei miei dati personali per finalità di profilazione per migliorare la qualità dei servizi erogati, come specificato al punto 3 dell'Informativa.

Offerta valida solo per l'Italia

* (+ 2,90 euro come contributo per spese di spedizione, per un totale di 68.90€ (IVA inclusa))
** (+ 1,90 euro come contributo per spese di spedizione, per un totale di 38.90€ (IVA inclusa))