

# Con FilmConvert il video digitale diventa analogico

*Questo plug-in elabora il colore e la grana dei filmati digitali in modo farli sembrare girati su pellicola.*

Di **Nicola Martello**

**I**l successo dei sensori digitali a scapito della pellicola nei settori della fotografia e del cinema è ormai un dato di fatto, ma questo non significa che le pellicole siano scomparse né che tutti i professionisti o gli appassionati evoluti siano passati senza remore ai dispositivi digitali. La pellicola continua a esercitare un fascino molto forte, principalmente per la sua grana di fondo e per i suoi colori pastosi che donano alle inquadrature un aspetto vintage spesso molto apprezzato. Questo è particolarmente vero nel cinema: numerosi registi di fama, anche giovani, prediligono la pellicola ai sensori digitali. Per questo usano ancora cineprese tradizionali e fanno scandire (*telecine*) le pellicole sviluppate, così da ottenere file video che poi sono usati per il montaggio e la distribuzione (entrambe queste fasi sono ormai totalmente digitali).

Per consentire di evitare il telecine usando dispositivi di ripresa digitali dal costo di esercizio più contenuto rispetto agli equivalenti a pellicola, la neozelandese Rubber Monkey ha sviluppato FilmConvert, un software che modifica la cromia e il rumore di fondo delle riprese digitali in modo da farle assomigliare a quelle fatte usando la pellicola. Il programma impiega tabelle di conversione specifiche sia

per i sensori digitali sia per i film e usa un algoritmo che trasforma la cromia originale in quella della pellicola prescelta. In più il software aggiunge una grana dall'aspetto molto realistico e naturale, poiché il livello e la densità del rumore sono calcolati in base al colore e all'esposizione di ogni frame. FilmConvert è disponibile in versione standalone o come plug-in per i principali applicativi di montaggio ed elaborazione video: Adobe Premiere Pro, After Effects e Photoshop (solo Os X), Apple Final Cut Pro, Avid Media Composer, Blackmagic DaVinci Resolve, Sony Vegas. I preset specifici per i dispositivi di ripresa digitale sono scaricabili dal sito di Rubber Monkey e sono relativi a fotocamere, camcorder e cineprese molto diffuse in ambito professionale. Si va dalla cinepresa Alexa di Arri ai camcorder 4K di Sony, passando per i prodotti di Blackmagic, GoPro e Red. Per quanto riguarda le fotocamere con capacità video avanzate, sono inclusi diversi modelli Canon, Nikon e Panasonic.

L'impiego di FilmConvert come plug-in (noi lo abbiamo usato con Premiere Pro CC 2015) è molto semplice: lo si applica al clip selezionato come un filtro qualsiasi e nel pannello delle sue

impostazioni se ne regolano i parametri. Per prima cosa si sceglie il dispositivo di ripresa usato, poi, se necessario, si modificano l'esposizione e la temperatura colore. A questo punto si seleziona la pellicola di riferimento tra le 19 disponibili (Kodak, Fujifilm e Ilford, a colori e in bianco e nero) e si imposta la dimensione equivalente del fotogramma, da 8 mm a 35 mm Full Frame (manca il 70 mm).

**Con quest'ultima scelta** si determina la nitidezza dell'immagine, che apparirà impastata e confusa con 8 mm, nitida e definita come l'originale con 35 mm Full Frame. Un altro parametro molto importante è Grain, che stabilisce la visibilità della grana di fondo, veramente molto simile a quella tipica di una pellicola. Con le regolazioni Film Color e Curve è possibile miscelare la cromia originale con quella generata dal software, inoltre sono disponibili le classiche ruote per modificare la dominante e l'intensità cromatica delle ombre, dei mezzitoni e delle alte luci. FilmConvert sfrutta il motore di accelerazione grafica Mercury e può esportare una Lut 3D (*Look Up Table*) a 16, 32 o 64 punti, per un'eventuale conversione cromatica con un altro applicativo.

Per provare FilmConvert abbiamo impiegato clip ripresi con una cinepresa Blackmagic Cinema Camera 4K: grazie al plug-in, hanno acquistato subito un bilanciamento cromatico molto naturale. La possibilità di cambiare il tipo di pellicola equivalente, la dimensione del frame e il livello della grana permette di raggiungere risultati molto soddisfacenti, validi sia per il professionista sia per l'appassionato evoluto.

**FILMCONVERT**

Dollari Usa **199**  
tasse escluse

Il plug-in per il solo Photoshop costa **59 dollari**.

**VOTO  
9,0**

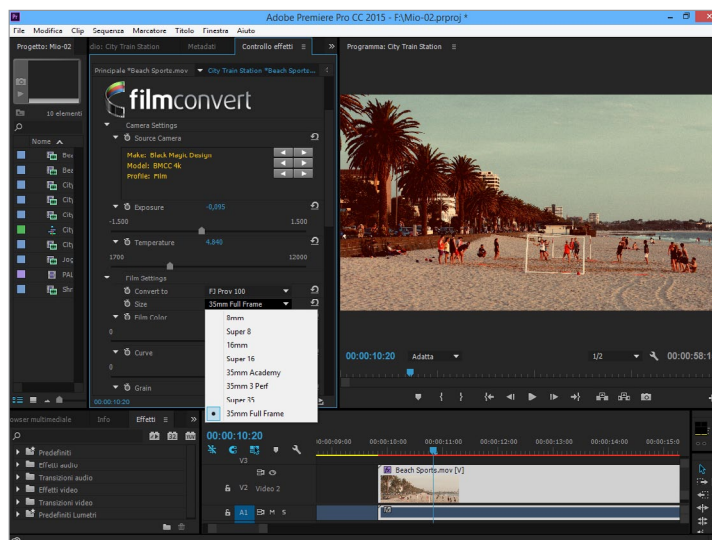
**+ PRO**

Elaborazione cromatica di livello professionale • Molto facile da usare

**- CONTRO**

Non offre un automatismo per il bilanciamento cromatico • Dimensione frame: manca il 70 mm

**Produttore:** Rubber Monkey Software,  
<http://filmconvert.com>



FilmConvert elabora cambia il bilanciamento cromatico di un video digitale originale in modo che risulti praticamente indistinguibile da quello tipico di un film girato su pellicola.