

	<p align="center"> Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca Istituto Comprensivo Como Borgovico Via Borgovico, 193 - 22100 Como (CO) Tel. 031.572990 - Fax. 031.3385021 eMail: COIC845005@istruzione.it - PEC: coic845005@pec.istruzione.it sito web: http://www.iccomoborgovico.gov.it </p>	
<p align="center"> Scheda illustrativa progetto POF Anno scolastico 2015/16 </p>		

Sezione 1 - PRESENTAZIONE GENERALE

1.1 Codice del progetto (riservato all'ufficio di segreteria)

Prot. n.....

1.2 Denominazione del progetto

Propedeutica strumentale

1.3 Descrizione sintetica (max 5 righe)

Ciclo di 22 lezioni collettive (massimo 7 alunni) di avviamento allo studio dello strumento musicale relativamente a: flauto traverso, clarinetto, violino, violoncello, chitarra, percussioni, pianoforte. Le lezioni sono rivolte ad alunni di quarta e quinta di scuola primaria prioritariamente del nostro istituto, in caso di disponibilità di posti anche di altri istituti.

1.4 Responsabile progetto

Prof.
Mariateresa Lietti

1.5 Tipologia del progetto

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Progetto di Istituto che coinvolge tutti gli ordini di scuola <input type="checkbox"/> Progetto che coinvolge n. 5 Plessi <input type="checkbox"/> Progetto che coinvolge n. 4 Plessi <input type="checkbox"/> Progetto che coinvolge n. 3 Plessi <input type="checkbox"/> Progetto che coinvolge n. 2 Plessi <input type="checkbox"/> Progetto di Plesso <input type="checkbox"/> Progetto che coinvolge più classi / intera fascia omogenea d'età <input type="checkbox"/> Progetto di classe X Progetto che coinvolge alunni di IV e V dei due plessi ed, eventualmente, di altri istituti 	<ul style="list-style-type: none"> x Progetto annuale <input type="checkbox"/> Progetto pluriennale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Progetto affidato solo ad operatori/esperti interni all'Istituto <input type="checkbox"/> Progetto con l'intervento gratuito di consulenti / esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto con l'intervento di consulenti/esperti esterni non a carico dell'amministrazione <input type="checkbox"/> Progetto con l'intervento di consulenti/esperti esterni a carico dell'amministrazione
---	--	--

Sezione 2 - DESTINATARI - MOTIVAZIONI - TRAGUARDI - OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

2.1 Destinatari del progetto

Massimo 7 alunni per ogni strumento musicale per un totale di massimo 49 alunni

2.2 Analisi della situazione. Bisogni individuati e motivazioni dell'intervento (indicando anche, se è stata fatta, quali strumenti si sono utilizzati per la raccolta dei dati iniziali)

Necessità di far conoscere e sperimentare praticamente i diversi strumenti musicali
Necessità di avviare allo studio strumentale gli alunni della scuola primaria, anche in un'ottica di continuità con la scuola secondaria musicale.

2.3 Traguardi per lo sviluppo delle competenze (vedi IN 2012 e/o curriculum d'Istituto)

- comprendere il linguaggio musicale in tutte le sue forme (ambito relativo all'ascolto e allo sviluppo della percezione, alla comprensione di messaggi musicali, alla decodifica di notazioni informali o formalizzate)
- utilizzare il linguaggio musicale (ambito relativo all'esecuzione strumentale, privilegiando l'esecuzione di gruppo e ambito relativo all'invenzione e improvvisazione)

2.4 Obiettivi di apprendimento (vedi IN 2012 e/o curriculum d'Istituto)

Riportare gli obiettivi di apprendimento che si intendono conseguire in relazione a quelli che l'Istituto ha assunto per l'anno scolastico in cui viene attivato il progetto

Saper suonare in modo espressivo brani che utilizzino i primi elementi di tecnica strumentale.
Saper suonare coi compagni ascoltando se stessi e gli altri
Saper inventare semplici sequenze sonore sullo strumento
Saper utilizzare lo strumento, anche in modo informale, per esprimere idee musicali.

2.5 Risultati attesi

Indicare la ricaduta formativa che si intende conseguire in collegamento con le attività curriculari e/o con altre iniziative assunte dalla scuola

Sviluppo della creatività e della fantasia. Acquisizione di specifiche abilità musicali.
Utilizzare le proprie abilità strumentali all'interno di lavori anche di altre discipline.
Utilizzare le proprie abilità strumentali nelle attività del progetto musicale d'istituto

2.6 Area di riferimento

- ☐ area **Accoglienza / Continuità / Orientamento**
- ☐ area **Salute e affettività**
- ☐ area **Solidarietà e diritti umani**
- ☐ area **Ambiente e territorio**
- ☐ area **Sicurezza e legalità**
- ☐ area **Cittadinanza europea e intercultura**
- ☒ area **Linguaggi misti e attività espressive**
- ☐ area **Multimedialità**
- ☐ progetto per il **Recupero delle competenze di base**
- ☐ progetto art. 9 **Area a rischio e forte flusso immigratorio**

2.7 Risorse umane impegnate/operatori

In relazione alla scheda finanziaria presentata per il progetto, indicare i profili di riferimento: i docenti, i non docenti e i collaboratori esterni impegnati e il n° totale di ore per ogni figura (per i docenti specificare se trattasi di ore di insegnamento o di ore funzionali).

<input type="checkbox"/> docente/i n. _7_	<input type="checkbox"/> interno/i n. _7_	<input type="checkbox"/> esterno/i n. _____	<input type="checkbox"/> Tot. ore funz. _____
			<input type="checkbox"/> Tot. ore front. _154
<input type="checkbox"/> non docente n. _____	tipologia _____		<input type="checkbox"/> Tot. ore _____
<input type="checkbox"/> collaboratore/i esperto/i n. _____	<input type="checkbox"/> interno/i n. _____	<input type="checkbox"/> Tot. ore _____	
	<input type="checkbox"/> esterno/i n. _____	<input type="checkbox"/> Tot. ore _____	

2.8 Tempi di sviluppo del progetto

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro anno

Durata del progetto
<u>se il progetto è pluriennale, specificare i traguardi per ogni anno:</u>
1° anno
2° anno
fasi attuativeper anno scolastico
1) fase di avvio: ottobre. Lezioni aperte per provare i diversi strumenti musicali e successiva iscrizione al corso di uno strumento
2) fasi di sviluppo: da novembre a maggio n. 1 ore settimanali per n. 20 settimane...
3) fase conclusiva: maggio – momenti esecutivi finali e coinvolgimento nel progetto musicale d'istituto

2.9 Spazi - Beni e Servizi

Indicare dove l'esperienza si è svolta/viene svolta/sarà svolta (es. classe, laboratorio, museo, percorso nel territorio ...) e gli eventuali beni e servizi che verranno utilizzati per la realizzazione del progetto.

Le lezioni si terranno presso la scuola "Foscolo" e si utilizzeranno gli strumenti in dotazione della scuola. Gli strumenti verranno dati in uso agli alunni.

Sezione 3 - SISTEMA

Indicare se l'esperienza viene svolta/sarà svolta in modo autonomo dalla scuola, o attraverso una coprogettazione e/o cogestione con figure e/o agenzie esterne; in questo caso, specificare quali (es. museo, biblioteca, archivio...)

Attività svolta in continuità tra scuola primaria e secondaria, anche di altri istituti scolastici della provincia.

Sezione 4 - COLLOCAZIONE CURRICOLARE

Indicare sinteticamente le competenze disciplinari e trasversali che l'esperienza consente di fondare nel curriculum verticale.

Saper suonare in modo espressivo brani che utilizzino i primi elementi di tecnica strumentale.
Saper suonare coi compagni ascoltando se stessi e gli altri
Saper inventare semplici sequenze sonore sullo strumento
Saper utilizzare lo strumento, anche in modo informale, per esprimere idee musicali.

Sezione 5 - IL PERCORSO

Descrivere analiticamente il percorso didattico:

5.1 Fasi di lavoro

Lezioni di conoscenza e prova dei diversi strumenti musicali a cui seguirà l'iscrizione a uno strumento.

Lezioni settimanali di un'ora in piccolo gruppo con lo strumento scelto:

Coinvolgimento in momenti esecutivi all'interno dei diversi progetti della scuola e nel progetto musicale d'istituto

Sezione 6 - EVENTI, MODALITÀ DEL MONITORAGGIO, PRODOTTO FINALE

6.1 Eventi, elementi, situazioni significative da monitorare e documentare

Momenti esecutivi in gruppo

Momenti esecutivi all'interno di progetti della scuola

6.2 Modalità di verifica e monitoraggio

Riportare le modalità di verifica e monitoraggio: osservazioni sistematiche, colloqui, interrogazioni, prove scritte, questionario di gradimento, altro)

Osservazione e ascolto sistematico degli alunni

6.3 Realizzazione di un prodotto finale

Indicare l'eventuale realizzazione di un prodotto finale testuale, multimediale o altro

Coinvolgimento nel progetto musicale d'istituto

6.4 Eventuali sviluppi futuri

Possibile prosecuzione degli studi strumentali all'interno dei corsi musicali della scuola secondaria

Sezione 8 - BUDGET ORIENTATIVO (eventuale):

con possibilità di preventivare dei vincoli (es. somma da contenere entro ...) o delle condizioni (es. se intervenissero tali finanziamenti ... attiveremmo le attività ...)

costi preventivati per :

RISERVATO AL RESPONSABILE DI PROGETTO (tipologia di finanziamento MIUR o altri fondi es. contributo genitori, PON, associazioni)		
Area Progettuale	<input type="checkbox"/> area Accoglienza / Continuità / Orientamento <input type="checkbox"/> area Salute e affettività <input type="checkbox"/> area Solidarietà e diritti umani <input type="checkbox"/> area Ambiente e territorio <input type="checkbox"/> area Sicurezza e legalità <input type="checkbox"/> area Cittadinanza europea e intercultura <input checked="" type="checkbox"/> area Linguaggi misti e attività espressive <input type="checkbox"/> area Multimedialità <input type="checkbox"/> progetto per il Recupero delle competenze di base <input type="checkbox"/> progetto art. 9 Area a rischio e forte flusso immigratorio	
Nr. ore di impegno oltre l'orario di servizio Euro 35,00 lezione frontale docente Euro 17,50 progettazione docente Euro 12,50 collaboratore scolastico		
Docente referente	Cognome e Nome	Ore per attività di progettazione/organizzazione
	Mariateresa Lietti	
Docenti interni coinvolti	Ore frontali con classe o gruppi di alunni	Ore per attività di progettazione/organizzazione
Alessandra Aitini	22 aggiuntive	2
Michela Pirola	22 ricavate dall'orario di cattedra	2
Marco Beschi	22 ricavate dall'orario di cattedra	2
Debora Chiantella	22 ricavate dall'orario di cattedra	2
Mariateresa Lietti	22 ricavate dall'orario di cattedra	2
Paola Colombo	22 aggiuntive	2
Docente di chitarra	22 aggiuntive	2
	Totale 66 ore da retribuire	Totale 14 ore
	€ 2.310	€ 245
Personale ATA	in orario di servizio	oltre orario di servizio

Consulenti/Esperti esterni	Nr.incontri	Totale ore	Contributo richiesto

Visite/uscite	Periodo	Nr. alunni coinvolti	Contributo richiesto

Altri	Nr.incontri	Totale ore	Contributo volontario previsto

BENI E SERVIZI

(indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Suddividere gli acquisti da effettuare per anno scolastico)

Elenco	Descrizione sommaria	Quantità prevista
Beni (materiale didattico, cancelleria, ecc.)		
Servizi	Descrizione	
Beni d'investimento* (sussidi didattici che saranno inventariati)		
Prestazioni di servizi di terzi (esperti, ditte di trasporto, guide ...)	Nome	Compenso

**Tabella riepilogativa dei
FINANZIAMENTI PREVISTI:**

	Copertura finanziaria interamente a carico dell'Istituto	€
	Copertura finanziaria parziale (cofinanziamento)	€
	Copertura finanziaria esterna: Consulenti/Esperti esterni gratuiti	€
	Enti Locali	€
	Sponsorizzazioni	€
	Contributi genitori	€ 2.555 (quota di frequenza di € 80/100)
	Altro	€

Data 19 settembre 2015

Il responsabile del progetto

Mariateresa Lietti

Mariateresa Lietti