



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Istituto Comprensivo Como Borgovico

PIANO DI LAVORO – MUSICA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali - Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali - E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e/o multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici 	<p>CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce i simboli di altezza e durata della notazione tradizionale - Conosce l'organizzazione ritmica dei suoni - Riproduce con la voce brani corali per imitazione - Esegue semplici brani con strumenti ritmici e/o melodici - Riconosce i parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro - Conosce e classifica gli strumenti dell'orchestra - Riconosce all'ascolto i diversi timbri strumentali - Inventa e produce sequenze ritmico-melodiche 	<ul style="list-style-type: none"> - E' in grado di decodificare una semplice notazione musicale sviluppando la capacità di comprensione del rapporto segno-suono. - Sa utilizzare il lessico musicale di base - Sa eseguire da solo o in gruppo semplici brani musicali con lo strumento o la voce - Sa ascoltare un brano musicale, prendendo coscienza dell'elemento timbrico, ritmico, melodico - E' in grado di ideare semplici sequenze ritmiche e/o melodiche rispettando schemi dati
	<p>CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce ed utilizza i simboli delle alterazioni - Conosce ed utilizza figurazioni ritmiche più complesse - Riproduce con la voce brani corali utilizzando consapevolmente la dinamica e l'agogica - Approfondisce la tecnica esecutiva degli strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> - E' in grado di leggere correttamente gli spartiti musicali proposti - Acquisisce sicurezza nella tecnica vocale e/o strumentale ed è in grado di eseguire brani musicali individualmente e in gruppo

<p>- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica</p>	<p>- Conosce le caratteristiche storico-musicali del medioevo, rinascimento e barocco</p> <p>- Ascolta ed analizza semplici forme e strutture musicali</p> <p>- Sa ideare o rielaborare semplici melodie variando gli aspetti ritmici e/o melodici</p>	<p>- Sa realizzare collegamenti tra brani musicali studiati e il loro contesto storico</p> <p>- Sa riconoscere all'ascolto gli elementi espressivi e semplici elementi costitutivi della musica</p> <p>- E' in grado di ideare semplici frasi musicali rispettando schemi dati</p>
	<p style="text-align: center;">CLASSE TERZA</p> <p>- Conosce ed analizza alcune strutture melodiche (scale) e armoniche (accordi) della musica</p> <p>- Esegue con la voce e/o con gli strumenti composizioni di vario genere, epoca e stile</p> <p>- Conosce le caratteristiche storico-musicali del classicismo, romanticismo e XX secolo</p> <p>- Conosce gli usi e le funzioni della musica nelle culture europea ed extraeuropea</p> <p>- Ascolta ed analizza forme e strutture musicali complesse</p> <p>- Sa ideare frasi musicali rielaborando in maniera creativa i materiali sonori</p>	<p>- E' in grado di utilizzare le informazioni più complesse di teoria musicale</p> <p>- Sa utilizzare il lessico appropriato nei vari contesti</p> <p>- E' in grado di eseguire brani vocali e/o strumentali più complessi individualmente e in gruppo</p> <p>- Sa analizzare, attraverso l'ascolto guidato di composizioni musicali, gli elementi formali ed espressivi.</p> <p>- Sa comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, anche in relazione ad altre espressioni artistiche</p> <p>- E' in grado di ideare frasi musicali e di riprodurre brani in chiave personale</p>