

	<p align="center"> Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca Istituto Comprensivo Como Borgovico Via Borgovico, 193 - 22100 Como (CO) Tel. 031.572990 - Fax. 031.3385021 eMail: COIC845005@istruzione.it - PEC: coic845005@pec.istruzione.it sito web: http://www.iccomoborgovico.gov.it </p>	
	<h2>Scheda illustrativa progetto POF</h2> <p>Anno scolastico 2015/16</p>	

Sezione 1 - PRESENTAZIONE GENERALE

1.1 Codice del progetto (riservato all'ufficio di segreteria)

Prot. n.....

1.2 Denominazione del progetto

Progetto Musicale d'Istituto

1.3 Descrizione sintetica (max 5 righe)

Progetto verticale che coinvolge tutti gli ordini di scuola (infanzia, primaria, secondaria) nell'ottica della continuità e dell'interdisciplinarietà. Si prevede un lavoro di approfondimento dei linguaggi non verbali, soprattutto di quello musicale, con finalità espressiva e comunicativa, volto anche a realizzare un momento di spettacolo.

1.4 Responsabile progetto

Prof.
Mariateresa Lietti

1.5 Tipologia del progetto

<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Progetto di Istituto che coinvolge tutti gli ordini di scuola <input type="checkbox"/> Progetto che coinvolge n. 5 Plessi <input type="checkbox"/> Progetto che coinvolge n. 4 Plessi <input type="checkbox"/> Progetto che coinvolge n. 3 Plessi <input type="checkbox"/> Progetto che coinvolge n. 2 Plessi <input type="checkbox"/> Progetto di Plesso <input type="checkbox"/> Progetto che coinvolge più classi / intera fascia omogenea d'età <input type="checkbox"/> Progetto di classe 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Progetto annuale <input type="checkbox"/> Progetto pluriennale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Progetto affidato solo ad operatori/esperti interni all'Istituto <input type="checkbox"/> Progetto con l'intervento gratuito di consulenti / esperti esterni <input type="checkbox"/> Progetto con l'intervento di consulenti/esperti esterni non a carico dell'amministrazione <input type="checkbox"/> Progetto con l'intervento di consulenti/esperti esterni a carico dell'amministrazione
--	---	--

Sezione 2 - DESTINATARI - MOTIVAZIONI - TRAGUARDI - OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

2.1 Destinatari del progetto

Tutti gli alunni della scuola dell'Infanzia (Mauri e Raschi), tutti gli alunni della scuola primaria (Via Sinigaglia e Tavernola), alunni dei corsi musicali della scuola secondaria, eventualmente qualche classe della scuola secondaria.

2.2 Analisi della situazione. Bisogni individuati e motivazioni dell'intervento (indicando anche, se è stata fatta, quali strumenti si sono utilizzati per la raccolta dei dati iniziali)

Necessità di prevedere progetti di continuità. Necessità di valorizzare i linguaggi espressivi in un'ottica di inclusione e coinvolgimento. Necessità di ideare momenti di spettacolo che vedano la partecipazione di più aree disciplinari in un'ottica di interdisciplinarietà e che creino senso di appartenenza alla realtà scolastica.

2.3 Traguardi per lo sviluppo delle competenze (vedi IN 2012 e/o curriculum d'Istituto)

A seconda della fascia d'età e delle relative caratteristiche ed esigenze, si opererà per il raggiungimento delle competenze relative all'ambito musicale:

- comprendere il linguaggio musicale in tutte le sue forme (ambito relativo all'ascolto, alla comprensione di messaggi musicali, alla decodifica di notazioni informali o formalizzate)
- utilizzare il linguaggio musicale (ambito relativo all'esecuzione ritmico-motoria, vocale e strumentale, privilegiando l'esecuzione di gruppo e ambito relativo all'invenzione e improvvisazione)

2.4 Obiettivi di apprendimento (vedi IN 2012 e/o curriculum d'Istituto)

Riportare gli obiettivi di apprendimento che si intendono conseguire in relazione a quelli che l'Istituto ha assunto per l'anno scolastico in cui viene attivato il progetto

Gli obiettivi sono differenziati in base alla fascia d'età. Si rimanda perciò alle specifiche programmazioni.

2.5 Risultati attesi

Indicare la ricaduta formativa che si intende conseguire in collegamento con le attività curricolari e/o con altre iniziative assunte dalla scuola

Maggior socializzazione dei ragazzi e sviluppo della capacità di collaborare. Sviluppo della creatività e della fantasia. Acquisizione di specifiche abilità musicali.

2.6 Area di riferimento

- x area **Accoglienza / Continuità / Orientamento**
- x area **Salute e affettività**
- ☐ area **Solidarietà e diritti umani**
- ☐ area **Ambiente e territorio**
- ☐ area **Sicurezza e legalità**
- ☐ area **Cittadinanza europea e intercultura**
- x area **Linguaggi misti e attività espressive**
- x area **Multimedialità**
- ☐ progetto per il **Recupero delle competenze di base**
- ☐ progetto art. 9 **Area a rischio e forte flusso immigratorio**

2.7 Risorse umane impegnate/operatori

In relazione alla scheda finanziaria presentata per il progetto, indicare i profili di riferimento: i docenti, i non docenti e i collaboratori esterni impegnati e il n° totale di ore per ogni figura (per i docenti specificare se trattasi di ore di insegnamento o di ore funzionali).

Saranno coinvolti tutti i docenti della scuola dell'infanzia e primaria.

Si prevedono 48 (24 per ogni sede) ore aggiuntive di un docente interno per la scuola dell'infanzia e circa 100 ore di un docente interno per la scuola primaria (50 per ogni sede).

Le ore aggiuntive saranno svolte dai docenti interni alla scuola dell'infanzia e primaria con competenze specifiche e da docenti di strumento dei corsi musicali della scuola secondaria.

Per i corsi a indirizzo musicale le attività saranno svolte all'interno delle consuete attività d'orchestra e di musica d'insieme.

2.8 Tempi di sviluppo del progetto

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro anno

Durata del progetto intero anno scolastico.....

se il progetto è pluriennale, specificare i traguardi per ogni anno:

1° anno.....

2° anno

fasi attuativeper anno scolastico

1) fase di avvio: da settembre a novembre progettazione; a novembre inizio prima parte del lavoro nelle classi;

2) fasi di sviluppo: da fine febbraio a fine maggio lavoro nelle diverse classi e momenti di scambio tra classi e tra ordini di scuola.

3) fase conclusiva: fine maggio prove e predisposizione spettacolo; inizi giugno spettacolo in un luogo idoneo della città.

2.9 Spazi - Beni e Servizi

Indicare dove l'esperienza si è svolta/viene svolta/sarà svolta (es. classe, laboratorio, museo, percorso nel territorio ...) e gli eventuali beni e servizi che verranno utilizzati per la realizzazione del progetto.

Spazi: le diverse sedi dell'istituto, luoghi della città in cui inserire momenti di spettacolo; luoghi della città in cui inserire il momento conclusivo corale con la presenza di tutti gli alunni.

Saranno utilizzati tutti gli strumenti musicali disponibili in dotazione delle diverse sedi della scuola e dei corsi musicali e gli strumenti dei ragazzi.

Si prevede un servizio di amplificazione per lo spettacolo finale.

Sezione 3 - SISTEMA

Indicare se l'esperienza viene svolta/sarà svolta in modo autonomo dalla scuola, o attraverso una coprogettazione e/o cogestione con figure e/o agenzie esterne; in questo caso, specificare quali (es. museo, biblioteca, archivio...)

Sarà coinvolto il Comune di Como per quanto riguarda l'individuazione e la concessione dei luoghi in cui realizzare lo spettacolo finale.

Sezione 4 - COLLOCAZIONE CURRICOLARE

Indicare sinteticamente le competenze disciplinari e trasversali che l'esperienza consente di fondare nel curriculum verticale.

Competenze dell'area musicale:

- Comprensione del linguaggio musicale in tutte le sue forme (ambito relativo all'ascolto, alla comprensione di messaggi musicali, alla decodifica di notazioni informali o formalizzate)
- Utilizzo del linguaggio musicale (ambito relativo all'esecuzione ritmico-motoria, vocale e strumentale, privilegiando l'esecuzione di gruppo e ambito relativo all'invenzione e improvvisazione)

Competenze trasversali:

- collaborazione coi compagni per la realizzazione di un progetto
- creatività e fantasia
- attenzione, concentrazione, capacità di ascolto
- comportamento adeguato anche in situazioni non strutturate

Sezione 5 - IL PERCORSO

Descrivere analiticamente il percorso didattico:

5.1 Fasi di lavoro

Il tema unificante del progetto sarà: acqua, aria, terra e fuoco come base della vita.

Ogni scuola (infanzia, primaria, secondaria), a seconda della fascia di classe lavorerà su elementi musicali specifici, di diverse complessità, utilizzando materiali che possano essere ricondotti alla tematica (filastrocche, conte, canzoni, strutture ritmiche e motorie, brani musicali strutturati ecc.). Per il lavoro musicale si prevede l'intervento di docenti con specifiche competenze musicali. Gli altri docenti saranno coinvolti per l'ambito letterario (ricerca e invenzione di poesie, brani, racconti; rielaborazione di testi), artistico (cartelloni, fondali, costruzione di oggetti scenici, costruzione di strumentini, elementi di costume ecc.). I corsi musicali saranno coinvolti per l'aspetto dell'esecuzione strumentale e vocale sia di piccolo gruppo che d'orchestra.

Il lavoro delle diverse classi e scuole confluirà in un unico spettacolo che vedrà, a fianco di momenti musicali più strutturati, momenti aleatori e improvvisativi.

Sezione 6 - EVENTI, MODALITÀ DEL MONITORAGGIO, PRODOTTO FINALE

6.1 Eventi, elementi, situazioni significative da monitorare e documentare

Momenti di attività ritmico-motorie; momenti di apprendimento di filastrocche e canzoni; momenti di invenzione di situazioni musicali; momenti esecutivi di gruppo.

6.2 Modalità di verifica e monitoraggio

Riportare le modalità di verifica e monitoraggio: osservazioni sistematiche, colloqui, interrogazioni, prove scritte, questionario di gradimento, altro)

La verifica scaturirà dall'osservazione sistematica del lavoro dei singoli alunni all'interno del lavoro di gruppo e dall'osservazione dello spettacolo finale.

6.3 Realizzazione di un prodotto finale

Indicare l'eventuale realizzazione di un prodotto finale testuale, multimediale o altro

Si prevede uno spettacolo finale, in un luogo significativo della città, con la partecipazione di tutti gli alunni delle diverse fasce scolastiche. Lo spettacolo prevederà momenti di recitazione, di canto, di movimento, di sonorizzazione, di esecuzioni ritmiche e strumentali.

6.4 Eventuali sviluppi futuri

Ripresa del lavoro i prossimo anno scolastico su altra tematica.

Sezione 8 - BUDGET ORIENTATIVO (eventuale):

con possibilità di preventivare dei vincoli (es. somma da contenere entro ...) o delle condizioni (es. se intervenissero tali finanziamenti ... attiveremmo le attività ...)

costi preventivati per :

RISERVATO AL RESPONSABILE DI PROGETTO (tipologia di finanziamento MIUR o altri fondi es. contributo genitori, PON, associazioni)		
Area Progettuale	<input checked="" type="checkbox"/> area Accoglienza / Continuità / Orientamento <input checked="" type="checkbox"/> area Salute e affettività <input type="checkbox"/> area Solidarietà e diritti umani <input type="checkbox"/> area Ambiente e territorio <input type="checkbox"/> area Sicurezza e legalità <input type="checkbox"/> area Cittadinanza europea e intercultura <input checked="" type="checkbox"/> area Linguaggi misti e attività espressive <input type="checkbox"/> area Multimedialità <input type="checkbox"/> progetto per il Recupero delle competenze di base <input type="checkbox"/> progetto art. 9 Area a rischio e forte flusso immigratorio	
Nr. ore di impegno oltre l'orario di servizio Euro 35,00 lezione frontale docente Euro 17,50 progettazione docente Euro 12,50 collaboratore scolastico		
Docente referente	Cognome e Nome	Ore per attività di progettazione/organizzazione
	Mariateresa Lietti	
Docenti interni coinvolti	Ore frontali con classe o gruppi di alunni	Ore per attività di progettazione/organizzazione
Commissione composta da 8 docenti		10x8 = 80
Scuola dell'infanzia	48 aggiuntive a pagamento	
Scuola primaria	100 di cui circa 60 aggiuntive a pagamento	10
	108 ore aggiuntive di docenti	90 ore di progettazione
	€ 3.780	€ 1.575
Totale 5.355		
Personale ATA	in orario di servizio	oltre orario di servizio

Consulenti/Esperti esterni	Nr.incontri	Totale ore	Contributo richiesto

Visite/uscite	Periodo	Nr. alunni coinvolti	Contributo richiesto

Altri	Nr.incontri	Totale ore	Contributo volontario previsto

BENI E SERVIZI

(indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Suddividere gli acquisti da effettuare per anno scolastico)

Elenco	Descrizione sommaria	Quantità prevista
Beni (materiale didattico, cancelleria, ecc.)		
Servizi	Descrizione	
Beni d'investimento* (sussidi didattici che saranno inventariati)		
Prestazioni di servizi di terzi (esperti, ditte di trasporto, guide ...)	Nome	Compenso
Servizio di amplificazione richiesto a seconda delle esigenze dello spettacolo	Ditta del territorio	Circa € 600

**Tabella riepilogativa dei
FINANZIAMENTI PREVISTI:**

	Copertura finanziaria interamente a carico dell'Istituto	€ eventuale Fis
	Copertura finanziaria parziale (cofinanziamento)	€
	Copertura finanziaria esterna: Consulenti/Esperti esterni gratuiti	€
	Enti Locali	€ eventuale contributo Comune di Como
	Sponsorizzazioni	€
	Contributi genitori	€ 5.955 (totale copertura) scuola infanzia e primaria
	Altro	€

Data 19-9-2015

La responsabile del progetto

Mariateresa Lietti

Mariateresa Lietti